**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Балаганская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  на заседании школьного методического объединения  Протокол \_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Торопова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Изюмова  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. №\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по литературе**

**для 6 класса**

**МАОУ «Балаганская СОШ»**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**Составитель рабочей программы:**

**учитель русского языка и литературы Изюмова С.Г.**

**с. Балаганы, 2013 г.**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Тип программы** – общеобразовательная.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**Класс обучающихся –** 6

**Используемый учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебники** | **Методические пособия** |
| Полухина В.П. Литература 6 класс.  М.: Просвещение, 2003 | 1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. М.: ВАКО, 2007 2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы. 3. М.: Дрофа, 1998 4. Королёва Н.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс. М.: ВАКО, 2011 5. Скоркина Н.М. Поурочные планы по литературе 6 класс 6. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001 7. Архипова Н.П. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. М.: Глобус, 2009 |

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

Целью изучения литературы в школе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка в VI классе –68 час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общее количество часов за год | Уроков развития речи | Уроков внеклассного чтения |
| 68 | 8 | 9 |

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**Раздел 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Раздел 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**К концу 6 класса обучающиеся должны:**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмот­ренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма (начальные представле­ния)); жанры литературы (начальные представления), баллада (начальные представ­ления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произве­дения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
* основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
* теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
* биографические сведения о писателях;
* содержание изученных литературных произведений;

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных си­стем разных авторов и определять их художе­ственное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев раз­ных авторов и определять их художественное  
  своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою,  
  жизненной ситуации;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
* выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
* владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* владеть навыками анализа художественного текста;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* составлять план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
* характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

**Раздел 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Смех над ленью и хвасовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

«С поляны коршун поднялся…»

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков»

**Из литепратуры народов России. (Обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

**Геродот.** «Легенда об Арионе»

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель Сервантес Сааведра.** «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

И.А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей. (на выбор)

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 3 |
| Из древнерусской литературы. | 1 |
| Из русской литературы VIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 31 |
| Из русской литературы XX века. | 20 |
| Из литературы народов России | 2 |
| Зарубежная литература. | 8 |
| Итоговый урок | 1 |
| Всего | 68 |

**Раздел 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

* **Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**РАЗДЕЛ 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **урока** | **Кол-**  **во часов** | **Элементы**  **содержания** | | **Виды**  **Учебной**  **деятельности** | **Требования**  **к уровню подготовки обучающихся** | **Внутрипредметные и межпредметные связи** | **Вид**  **контроля** | **Домашнее**  **задание** | **Сроки**  **проведения** |
| **Первая четверть** | | | | | | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | В дорогу  зовущие, или  Литература  открывает мир | 1 | Литература как  художественное отражение  жизни. Книга и  ее роль в жизни  человека. Художественное  произведение и ее автор | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника  В.Б.Шкловского  «В дорогу зовущие», высказывании о книге  А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | Знать: о роли книги  в жизни человека;  уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | Русский язык:  словарная работа  (кругозор, хороший  вкус, верность суждении, широта интересов, интеллектуально развитый  человек, культура общения). Литература: сти­хотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мар­тынова «Мечтают взять книгу в ру­ки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушновой «От­крываю томик оди­нокий...». | Ответить на вопросы: почему  автор статьи В.  Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый  ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна­ний», «умение читать», «спра­вочный аппарат», «книга - предмет для мысли» | Подготовить  устный рассказ  на темы (по  выбору): «Книга, которая по-  могла мне понять самого  себя (других людей)», «Кни­га, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: прихо­дилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор.  Календарно-  обрядовые  песни | 1 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эсте­тическое зна­чение обрядо­вого фольклора | | Рецептивная:  прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы;  продуктивная: выразительное чтение;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии;  уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | Музыка: песни об­рядового фолькло­ра: «Коляда ходя, бродя...»: содер­жит пожелание до­бра, достатка, здо­ровья хозяевам дома. Каким обра­зом это пожелание выражено? Русский язык: словарная работа (жито, толокно, лап­та, серп, жать, дол­говая, постать и др.). ИЗО: иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, ре­продукция «Хоро­вод. Лубок»: какие обряды изображе­ны художниками? Чем народная об­рядовая поэзия привлекает худож­ников? | Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен | Групповые за­дания: подгото­вить песенное исполнение обрядовых пе­сен, соблюдая манеру их ис­полнения. Про­думать, какие из них предпо­лагают при ис­полнении до­полнительные средства вы­ражения со­держания (при­плясывание, инсценирова­ние).  Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстра­цию. |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. Загадки- малые жанры УНТ | 1 | Малые жанры устного народ­ного творчест­ва. Краткость и простота, мет­кость и вырази­тельность. Многообразие тематики | | Рецептивная:  чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | Литература:  малые жанры фольклора, посло­вица, поговорка, средства художе­ственной вырази­тельности: посто­янный эпитет, ме­тафора, художест­венное сравнение, антитеза. Источни­ки пословиц и поговорок | Подобрать сино­нимы к следую­щим поговоркам: «Ума палата», «Его не прове­дешь», «Ни на­шим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и ДР- Определить сравнение и ан­титезу в посло­вицах: «Голод -не тетка», «Ржа ест железо, а пе­чаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Нагово­рился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка -цветок, послови­ца - ягодка» | Выполнить за­дания (на вы­бор): составить устный рассказ, используя сле­дующие пого­ворки: «ни свет ни заря», «час битый», «с ми­нуты на мину­ту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «До­рого, да мило, дешево, да гнило», «Бли­зок локоток, да не укусишь», «Семь раз от­мерь, один раз отрежь» |  |
| 4 | **Р.Р**. В чем красота и мудрость русского  фольклора? | 1 | Народная муд­рость и неис­черпаемое бо­гатство русско­го фольклора: обрядовых пе­сен, пословиц, поговорок. Вы­ражение в них народного духа. Афористич­ность фольк­лорных жанров | | Продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен,  связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по послови­цам;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | Уметь в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи, передавать интонационно ма­неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, пережива­ний, выраженных в них, уместно вклю­чать в собственное речевое высказы­вание малые жан­ры фольклора, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них | Музыка: обрядо­вые песни в испол­нении ансамбля «Веретенце»; ис­полнение учащи­мися русских обря­довых песен. ИЗО: иллюстрации и репродукции ху­дожника Б. Кустодиева | Исполнение об­рядовых песен. Защита иллюст­раций.  Конкурс устных рассказов с ис­пользованием поговорок и по­словиц.  Ответить на во­прос: в чем кра­сота и мудрость русского фольк­лора? | Прочитать из «Повести вре­менных лет» сказание «При­нятие христи­анства на Ру­си» («Читаем, думаем, спо­рим...»: дидак­тический мате­риал по лите­ратуре: 6 класс). Подго­товить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Древнерусская  литература.  Русская летопись и история  её возникновения. Люди  Древней Руси.  Отражение в  летописи исторических событий и народных  идеалов (патриотизма, ума,  смелости, отваги, находчивости). Связь  древнерусской  литературы с  устным народным творчеством | | Рецептивная:  чтение статьи  Д.С. Лихачева в  учебнике, прослушивание тек-  ста сказания по  фонохрестоматии; репродуктивная: связный  рассказ, ответы  на вопросы, крат-  кий пересказ статьи с опорой на  план; поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Знать: определение понятий «древ-  нерусская литера-  тура», «летопись»,  «летописание»,  «летописец», «сказание», исторические сведения о  принятии на Руси  христианства, характерные черты  литературы Древней  Руси, содержание  статьи учебника;  понимать значение летописи в  формировании  всей русской литературы, насколько  интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | История: принятие  князем Владимиром христианства  на Руси (988 год).  ИЗО: репродукция  картины  В.В.Васнецова  «Нестор-  летописец»: опираясь на статью  учебника, план и  цитату из «Повести  временных лет»,  рассказать о русском летописании.  Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску.  Русский язык:  словарная работа  (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.) | Подготовить вы-  разительное чтение фрагмента  сказания, передавая интонационно величественную простоту  речи летописца и  чувства, переживаемые участниками событий.  Письменно ответить на вопросы  (по выбору): в  чем заключается  мудрый совет  старца; какой  двойной смысл  заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от зем­ли».  Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? | Письменно ответить на вопрос: почему  рассказ о частном, не самом  выдающемся  эпизоде нашей  истории стал  восприниматься как широкое  обобщение,  событие, значение которого  важно для всех  времен?  Групповые задания: прочитать и подготовить устные  сообщения  «Портрет Пуш­кина», «Пушкин и его друзья», «Царское Се­ло», «Мой пер­вый друг...», используя учеб­ник, дополни­тельные мате­риалы |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 6 | И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвасовством. | . | Рассказ о баснописце | |  | Знать сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева(кратко); содержание басни «Муха» *Мораль в басне, аллегория, иносказание.*  Уметь выразительно читать басни;  оценивать актерское чтение; |  |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 часов)** | | | | | | | | | | |
| 7 | И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». ного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. |  | Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Крылов о равном участии власти и народа в достижении обществен | |  | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко).  Историю создания и содержание басни «Осел и Соловей».  Понимать аллегорический смысл басни.  Уметь выразительно читать басни;  вести беседу. |  |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин.  Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 | Лицейские годы  и лицейская  лирика  А.С.Пушкина.  Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника, дополнительных мате-  риалов по теме, прослушивание стихотворения;  репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;  продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его  творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | ИЗО: литография  «Царское Село»  (гл. «Литературные  места России»),  репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», гравюра А.Фаворского «Пушкин-юноша».  Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить.  Эпитеты, обращения | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения. | Выучить стихотворение наизусть.  Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения? |  |
| 9 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» | 1 | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. | | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией. | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя. | Литература: текст первоначального стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения?  Русский язык: почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюёт», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, а всего один глагол движения «гуляем» в последней строфе – ощущение стремительного полета? | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения. | Выучить стихотворение «Узник» наизусть.  Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» А.С. Пушкина. |  |
| 10 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» | 1 | Пейзажная лирика поэта. | | Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога» | Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | Русский язык: словарная работа (друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня). Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка.  ИЗО: иллюстрация к стихотворению. | Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро» |  |
| 11 | Поэты пуш­кинской поры. | 1 | Родная приро­да в стихотво­рениях Е. Ба­ратынского. Выражение в них чувств, мыслей, миро­ощущения и настроения ли­рического героя | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её;  уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихо творений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | Русский язык:  словарная работа (лазурь, древа, за­здравный гимн; чудный, ветр, созданья поэтической мечты, посторон­няя суета). Выпи­сать из стихотво­рений слова, кото­рые не встречают­ся или редко встречаются в со­временном языке | Ответить на во­просы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают лег­кость, зыбкость, изменчивость картин, созда­ваемых движени­ем облаков? Ме­няются ли инто­нации при чте­нии строк о лег­ких облаках, о бурной реке и ледоходе, о пес­не незримого жа­воронка? Какой литератур­ный прием помогает поэту сде­лать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухо­творенными? | Написать мини-сочинение по данному нача­лу: «Что с нею, что с моей ду­шой?» - во­прошает поэт в финале стихо­творения...» Дать ответ на этот вопрос |  |
| 12 | **Р.Р.** Двусложные размеры стиха. | 1 | | Двусложные  размеры стиха:  ямб, хорей.  Ритм. Слоги  ударные и без-  ударные, чет­ные и нечет­ные. Стопа. Стих | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  продуктивная,  творческая: оп-  ределение раз­мера стихотворе­ния;  исследователь­ская: литерату­роведческий анализ текста | Знать: определе-  ние понятий: «ямб»  и «хорей», «уда-  рение», «ритм»,  «слог», «стопа»,  «стих»; уметь оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | Литература: сти-  хотворения А.С.  Пушкина «И.И. Пу-  щину», «Буря  мглою небо кро-  ет...» | Выполнить зада-  ния: расставить  ударения в от-  дельной строке  стихотворения;  определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер | Найти по одно-  му примеру  стихотворений,  написанных  ямбом и хоре-  ем. Доказать правильность своего выбора, используя ал­горитм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике ста­тью «О романе «Дубровский». |  |
| 13 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» «Дубровский». Картины жизни русского барства.  Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | 1 | | История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения. | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. | История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей).  Литература: история помещика Островского.  ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На псарне у Троекуова».  Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья) | Работа с вопросами к 1-4 гл. | Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском» |  |
| 14 | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста. | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | ИЗО: иллюстрации художников Курстодиева и Шамаринова. | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. | Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом. |  |
| 15 | Романтическая история любви  Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 | | Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа. | Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. |  | Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. | Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» |  |
| 16 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | | Композиция и сюжет.  Источники, по­служившие ос­новой сюжета романа  (фольклор, ли­тература про­шлого и т.д.) | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;  уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе |  | Определить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? | Письменный ответ на во­прос: как бы мог развивать­ся сюжет рома­на, если бы в сцене на псар­не не было Па-рамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать само­стоятельно (глава 1)? За­писать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуро­вых и герб Дуб­ровских |  |
| 17 | **Р.Р.** Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | 1 | | Последова­тельность рас­крытия темы. Художествен­ные средства, с помощью кото­рых автор рас­сказывает 0 своих героях. Отбор мате­риала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва­рианты вступ­ления и заклю­чения сочине­ния | Продуктивная, творческая: под­готовка к сочине­нию | Знать: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения |  | Сочинение -сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | Дописать сочи­нение дома. Решить кросс­ворд  «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, ду­маем, спо­рим...»). Про­читать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина«Барышня-крестьянка». Групповое за­дание: подгото­вить инсцени­ровка эпизо­дов |  |
| 18 | **В/Ч.** «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» | 1 | | «Повести Бел­кина» - книга (цикл)повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «По­звольте мне сегодня...» до «...веселое свое предпо­ложение»; сце­на между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза ис­пугалась и за­кричала...» до «Молодые лю­ди расста­лись»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «ИванПетрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что се­бе в голову, то...не выши­бешь»; финаль­ная сцена\_(от слов «На другой день Алексей, твердый в сво­ем намере­нии...» до конца повести | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов | Знать: сюжет и героев повести Пушкина,  понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев | Русский язык:  словарная работа (благопристой­ность, благоразу­мие, благовоспи­танны, благослове­ние; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, рас­крыть значение составных частей слова.  Музыка: П.И. Чай­ковский «Сенти­ментальный вальс»: как музыка помогает понять характеры героев? | Ответить на во­просы: каково авторское отно­шение к героям? Что в поступках Дубровского вы­зывает уважение автора, а что -осуждение? Продолжить фразу: «Моло­дость - это вре­мя...» (проказ, забав, легкомыс­лия, ветрености, надежд, веселья и т.д.) | Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермон­тове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермон­това в Москве), используя учебник и до­полнительный материал |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | Детские годы поэта в Тарха­нах. Жизнь М.Ю. Лермон­това в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций сти­хотворения | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие;  репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения;  уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | Русский язык:  словарная работа (странники, лазур­ная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с опреде­ляемыми словами: как в них отрази­лось настроение автора?  Музыка: П.И. Чай­ковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средст­вами музыки изо­бразил мотив не­воли, узничества, настроение одино­чества и глубокой грусти? | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | Выучить стихо­творение наи­зусть. Нарисо­вать к нему ил­люстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихо­творения Лер­монтова «Три пальмы» |  |
| 20 | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема  поверженной красоты | 1 | Разрушение красоты и гар­монии человека с миром приро­ды. Особенно­сти композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху­дожественных приемов, его роль. Аллите­рация. Поэти­ческая интона­ция | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста - | Знать: определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | Музыка: А. Хача­турян: концерт для скрипки с оркест­ром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает фило­софскую мысль поэта о дисгармо­нии природы и че­ловека? Русский язык: словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роп­тать на Бога, ко­леблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худоща­вый, фарис, кара­ван, питомцы сто­летий, урочный путь, Пророк): ка­кие слова и выра­жения передают восточный колорит сказания? | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазиса в аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа); безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа) | Подготовить выразительное чтение стихо­творения, учи­тывая все ре­комендации для каждой строфы, инто­национно пока­зывая ваше личное отно­шение к собы­тиям каждого эпизода стихо­творения. Про­читать стихо­творение «Утес», «Лис­ток», «На севе­ре диком» |  |
| 21 | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» | 1 | Антитеза как основной ком­позиционный прием стихо­творений. Осо­бенности вы­ражения моти­ва одиночества | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера;  репродуктив­ная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение,устное словесное рисо­вание;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; понимать на­строение стихотво­рений,  уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихо творения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и свое­образные черты - | Русский язык:  словарная работа (гонимый, чинара, райские птицы, мо­лит, пришелец, не­былицы).  ИЗО: Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настрое­ние стихотворения, тему одиночества? Литература: текст чернового вариан­та стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере ди­ком...»: сравнить его с окончатель­ной редакцией. Ка­кой из вариантов более выразите лен? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне  Ф.И.Тютчевым: от­личаются ли на­строение и главная мысль этого стихо­творения от лер­монтовского? | Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­лог Листка и Чи­нары по ролям | Выучить одно из понравив­шихся стихо­творений наи­зусть.  Ответить на вопросы викто­рины по произ­ведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, ду­маем, спо­рим...»). Прочитать рас­сказ «Бежин луг».  Инд. задание: подготовить по материалам учебника уст­ный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе |  |
| 22 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 | Иван Сергее­вич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охот­ника» и их гу­манистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в расска­зе: портреты героев как средство изо­бражения их характеров. Народные ве­рования и пре­дания. Автор­ское отношение к героям | | Рецептивная:  прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы;  продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи;  исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям;  уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | Русский язык:  словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голени­ща, неказистый, щеголять, замаш-ная рубаха, запла­танные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тще­душное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художе­ственное описание мальчиков Тургене­вым и иллюстрации художника. Насколь­ко верно передал он эти образы? Совпа­ли ли ваши пред­ставления с изо­браженным на ил­люстрациях? | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми?  Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям? | Написать сочи­нение по дан­ному началу: «Федя, Павлу-ша, Илюша, Костя и Ваня -пять мальчи­ков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом непо­вторимая ду­ша...»  Найти в тексте и отметить пей­зажные зари­совки.  Инд. задание: подготовить художествен­ный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, мета- |  |
| 23 | Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» | 1 | И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. | | Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста. | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст. | Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей.  ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом. | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа. | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день… затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом…повторился уже далее», 3. Месяц взошел наконец… недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза…пристально поглядел на меня»  Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве «Усадьба Овстуг» |  |
| 24 | **Вн.Чт.** И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Ф.И. Тютчев. Стихотворения. | 1 | Ф.И. Тютчев.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). | | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Литература: стихотворение Я. Полонского «По гора две хмурых тучи…» сопоставительный анализ.  Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова-образы.  Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова. | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете. |  |
| 26 | А.А.Фет. Стихотворения. | 1 | А.А.Фет - рус­ский поэт 19 века. Стихотворе­ния «Ель ру­кавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут­верждающее начало в лири­ке Фета. При­рода как во­площение пре­красного, как естественный мир истинной красоты. Мело­дичность, ли­ричность, на­певность лири­ки Фета | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Музыка: Ф. Шу­берт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотно­сится со стихотво­рением «Ель рука­вом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка переда­ет настроение ли­рического героя? Почему на стихи Фета на­писано много ро­мансов?  Русский язык: вы­писать ключевые слова, передающие состояние лириче­ского героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмо­циональное содер­жание первых двух строф стихотворе­ния «Учись у них...»? | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль.  Подготовить вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, раскрыв сложную гамму переживаний ли­рического героя, музыкальность и плавность стиха | Групповые за­дания: подгото­вить программу концерта, по­священного ли­рике Ф.Тютчева и А.Фета: со­держание, ил­люстрации, му­зыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (напри­мер, в стихо­творной фор­ме) о неповто­римой красоте родной приро­ды. Озаглавить сочинение. Выучить наи­зусть понра­вившееся сти­хотворение. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Н.А. Не­красове по ма­териалам учеб­ника. Прочи­тать стихотво­рение «Желез­ная дорога- |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».  Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1  1 | Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Карти­ны подневоль­ного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворе­нии. Величие народа в сози­дании духовных и материаль­ных ценностей  Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диа­лог-спор, соче­тание реально­сти и фанта­стики, роль пейзажа, осо­бенности по­этических ин­тонаций, зна­чение ритори­ческих вопро­сов | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устное  словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | Русский язык:  словарная работа (кочи, десятник, колтун,заступ, ско­пище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, не­доимка).  ИЗО: иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная доро­га», худ. К. Савиц­кого «Ремонтные работы на желез­ной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворе­нию Н. Некрасова и чем отличаются от произведения по­эта?  Литература: эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтиче­ская интонация, риторический во­прос, диалог-спор, олицетворение, лексический по­втор, фабула, эле­менты фабулы (экспозиция, завяз­ка, кульминация, развязка, эпилог) | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги  описанием пре­красной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала? | Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой желез­ной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить  смысл эпигра­фа. Отметить в стихотворении черты реально­го и фантасти­ческого  Выучить наи­зусть отрывок из стихотворе­ния Некрасова «Железная до­рога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думу свою».  Прочитать по­эму «Дедушка». |  |
| 28 | Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. | | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос. | Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование | История: исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя).  ИЗО: иллюстрации Клементьевой к поэме.  Русский язык (словарная работа) эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут. | Ответы на вопросы. | Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России», прочитать поэму «Влас» |  |
| 29 | **Р.Р.** Трехсложные размеры стиха | 1 | Стопа. Поэти­ческий размер. Ударный и без­ударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, ана­пест, амфибра­хий | | Рецептивная: чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста | Знать: определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  уметь структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений | Литература: сти­хотворения М.Ю. Лермонтова «Ту­чи», «На севере диком»: опреде­лить размер стихо­творений | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» | Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами сти­ха. Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша». Подгото­вить рассказ о тульском мас­теровом. Инд. задание: подготовить связный рас­сказ об авторе «Левши» по материалам учебника и кни­ги «Читаем, думаем, спо­рим...» |  |
| 30 | **Вн. Чт**. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера  Народ и власть в сказе о Левше. | 1 | «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о ска­зе. Националь­ный характер в рассказе: та­лант и трудо­любие как отличительные черты русского человека  Проблема на­рода и власти в рассказе. Ав­торское отно­шение к геро­ям. Роль анти­тезы в сказе. Образ повест­вователя | | Рецептивная:  чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (ав-  тор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью;  уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | Русский язык: за­писать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу  «Левша» художни­ков Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстра­ции, помещенные в учебнике: как каж­дый художник изо­бразил Левшу и других героев? Ка­ково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы вы­брали сцены, если бы иллюстрирова­ли «Левшу»? | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.  Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы?  Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | Подготовить чтение по ро­лям сцен «Пла­тов у туляков», «Левша у анг­личан», «Анг­личане дарят стальную блоху царю Алексан­дру Павлови­чу»  Групповые за­дания: выпи­сать из текста сказа приемы сказочного по­вествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произ­носит? |  |
| 32 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»  Контрольная итоговая ра­бота по сказу Н.С. Лескова. | 1 | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного по­вествования: зачин, повторы, диалоги, кон­цовка и их роль в произведе­нии. Понятие каламбура  Изображение русского харак­тера. Народ и власть в сказе. Автор-повествова­тель. Особен­ности языка сказа | | Продуктивная, творческая: пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»; раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос;  поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | Знать и понимать  сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении  Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | Русский язык:  словарная работа (неологизмы, про­стонародная лекси­ка, просторечные слова, каламбур, омоним); фразео­логизмы (маху да­ли, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и  ДР-) | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?  Контрольные за­дания по сказу Н.С. Лескова | Написать сочи­нение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличе­ние» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кросс­ворд (по книге «Читаем, дума­ем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе  Прочитать рас­сказ Н.С. Лес­кова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в рус­ской армии времен царст­вования Нико­лая I |  |
| 33 | **В.Ч**. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». | 1 | История созда­ния рассказа. Нравственные проблемы рас­сказа. Отноше­ние автора к герою. Жанр анекдота. По­нятие о пара­доксе | | Рецептивная:  выборочное чте­ние глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание По­стникова шпицру­тенами) 18; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о по­рядках в армии времен царство­вания Николая I; поисковая: ком­ментирование исследователь­ская: сопостав­ление произведе­ний художествен­ной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт | Знать историю создания и содер­жание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара­докс»;  Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасе­ние погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солда­та Постникова спа­сти тонущего чело­века; идею расска­за, авторское от­ношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выяв­лять в них общее | История: эпоха царствования Ни­колая I. Русский язык:  словарная работа (молить о помощи, истерзаться серд­цем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чут­кость; анекдот, па­радокс) | Ответить на во­просы. Как вы считаете: прав ли Постников, кото­рый не смог про­тивиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагирова­ло воинское начальство на его поступок? Нико­лай Иванович Миллер, полков­ник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков?  Какие человече­ские пороки и недостатки вы­смеивает Чехов? | Создать иллю­страцию по лю­бому эпизоду рассказа, со­проводив её цитатой из тек­ста.  Прочитать рас­сказ  А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Че­хове по воспо­минаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского (по |  |
| 34 | **Вн. Чт.** Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат» |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 35 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. | | Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста. | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо. | Ответы на вопросы учебника. | Пересказ рассказа «Смерть чиновника» |  |
| 36 | **В.Ч.** Рассказы А.П. Чехова «Беззащитное существо»  «Жалобная книга». | 1 | Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни. | | Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы. | Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы. | Русский язык (словарная работа): самоуничижение, чинопочитание, рабская угодливость, юмор, сатира, карикатура | Ответы на вопросы. | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?». Прочитать А. Грин «Алые паруса» |  |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой. Лирика | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов | |  |  |  |  | Выучить 1 из стихотворений |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 20 час)** | | | | | | | | | | |
| 38 | А.П. Платонов.  сказка-быль  «Неизвестный  цветок». | 1 | Слово о писателе. История  создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское  отношение к  героям | | Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему  автор назвал свое  произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, Погорельско­го и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда для ее продолже­ния; авторское от­ношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования, | ИЗО: иллюстрация  худ. В. Горяева:  какой эпизод изображен? Описать  Дашу, используя  иллюстрацию художника. Как пере-  дает художник ха­рактер Даши? Русский язык:  словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, тру­дился день и ночь, не хотел жить пе­чально, отчего ты на других непохо­жий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доб­рой) | Ответить на вопросы: чем сказка  Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в произведении» | Прочитать сказку-быль М.  Пришвина  «Кладовая  солнца».  Инд. задание:  подготовить  сообщение о писателе, ис­пользуя статью учебника и ма­териалы книги «Читаем, дума­ем, спорим...» |  |
| 39 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | 1 | Слово о писателе. Победа  романтической  мечты над реальностью | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника об  А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; | Знать: автора,  факты его биографии, творческой  деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Русский язык:  словарная работа  (бриг, Летучий Голландец, фантом).  ИЗО: иллюстрации  худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображе­ны на иллюстраци­ях?  Озаглавьте каждую иллюстрацию | Составить тезисный план прочитанной статьи  учебника.  Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном?  Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? | Прочитать сказку-быль  «Кладовая солнца» |  |
| 40 | М.М. Пришвин.  Философская  Притча «Кладовая солнца». | 1 | Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Анти­пыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискате­ля-рассказчика | | Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях  М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; продуктивная, творческая: выразительное чте­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать автора, со-  держание сказки-  были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать | Русский язык:  словарная работа  (сказка, быль,  притча, философская притча) | Отметить художественные об-  разы, отдельные  эпизоды сказки-  были, которые  можно назвать сказочными: ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет?  В чем мудрость старого Антипы­ча? | Выделить в  тексте эпизоды,  связанные с  образом Насти.  Подготовить  план рассказа о героине произ­ведения |  |
| 41 | Тропа Насти | 1 | Характеристика образа Насти: черты характе­ра, поведение, отношение к окружающим | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения; | Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; искупить вину перед людьми можно только доб­ротой, любовью и щедростью; уметь находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. Русский язык: вы­писать существи­тельные с умень­шительно-ласкательными суффиксами, ха­рактеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о герои­не? | Ответить на во­просы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении ав­тор? Чему учит нас автор, изо­бражая в повест­вовании путь На­сти? | Выделить в тексте все эпи­зоды, связан­ные с образом Митраши, со­ставить план его характери­стики |  |
| 42 | Тропа Митраши. | 1 | Характеристика образа Митра­ши: черты ха­рактера, пове­дение, отноше­ние к окружаю­щим. Авторское отношение к герою | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения, | Понимать смысл выражения «мужи­чок в мешочке», авторское отноше­ние к герою; уметь подробно пересказывать за­данные эпизоды, отмечая в них де­тали описания; уметь прийти к вы­воду: все тропы человеческие сли­ваются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя ис­пытания, герои по­няли, как дороги друг другу | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Оза­главьте иллюстра­цию словами из текста. | Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику | Ответить на во­просы: что заста­вило Митрашу пойти по неизве­данному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши? |  |
| 43 | «Великий  храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Особенности  изображения  М.Пришвиным  мира природы.  Вера писателя  в человека,  доброго и мудрого хозяина  природы | | Рецептивная:  чтение описания  Блудова болота,  описания природы после эпизода  «Ссора детей»;  поисковая: самостоятельный  поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; исследователь­ская: анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей | Знать определение  понятия «пейзаж»;  понимать взаимосвязь между явлениями природы и  жизнью человека;  основную идею  произведения: для  писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с вос­приятием мира природы; |  | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в  повествование  рассказ о ели и  сосне, растущих  вместе; почему  этот эпизод по-  мещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писа­тель в словосо­четание «кладо­вая солнца»? | Написать сочинение на тему:  «Как я понимаю  смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».  Прочитать рас-  сказ Ю.М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бес­ценный...» Инд. задание: подготовить сообщение о писателе (по книге «Читаем, думаем, спо­рим...») |  |
| 44 | **Р. Р.** Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о  своих героях...  Цель сравне­ния Насти и Митраши | | Продуктивная,  творческая: систематизация материала. Составление плана  сравнительной  характеристики,  вариантов вступления и заключения сочинения | Знать: содержание  сказки-были, последовательность  раскрытия темы;  уметь находить в  тексте описания  Насти и Митраши,  отбирать эпизоды  для сочинения |  | Сочинение - сравнительная  характеристика  Насти и Митраши | Дописать сочинение дома. |  |
| 45 | **Р.Р.** Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. | 1 | Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Оте­чественной войне. Патрио­тические чувст­ва авторов и их мысли о Роди­не и о войне | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;  продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | История: историко-литературный ком­ментарий (период Великой Отечест­венной войны и деятельность писа­телей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, око­лица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелон­ные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, ки­сет, мундштук, ба­лагурить, пайка) | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной силой выделяет повтор «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? | Выразительно читать или вы­учить наизусть одно из стихо­творений. Про­читать рассказ А.Астафьева «Конь с розо­вой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пря­ник...»; подготовить устный рассказ об одном из героев рассказа, опираясь на текст |  |
| 46 | В.П.Астафьев.  Рассказ «Конь  с розовой  гривой» | 1 | Слово о писателе. Яркость и  самобытность  языка рассказа.  Авторское от-  ношение к ге­роям. Нравст­венная про­блематика про­изведения | | Репродуктивная: пересказ  эпизодов  рассказа;  продуктивная,  творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода | Знать: автора,  факты его жизни и  творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | ИЗО: иллюстрация  худ. Т. Мазурина:  устно передайте  содержание эпизода, изображенного  на иллюстрации | Ответить на вопросы: почему  детей дяди Лево  нтия писатель  называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?  Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? | Составить словарик «сибир-  ских» диалектизмов, местных слов. Подумать над во­просом: почему писатель ис­пользовал их в своем произве­дении? |  |
| 47 | **Р.Р.** Особенности использования народной  речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | Роль речевых  характеристик в  создании образов героев рас-  сказа. Юмор в  рассказе | | Продуктивная,  творческая: презентация «словариков сибирских  диалектов»;  поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемные во­просы;  исследователь­ская: языковой анализ текста | Знать: определение понятий «речевые пласты языка»,  «диалектизмы»,  «поговорки»;  уметь находить и  анализировать  лингвистические  особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использу­ет диалектные и просторечные сло­ва, поговорки в своем произведе­нии | Русский язык:  словарная работа  (увал, туесок, бадога, заполошная,  шаньга, заимка,  поскотина, яр).  Диалектные и просторечные слова.  Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоцио­нально-смысловые оттенки (попал на уду, вошь на арка­не, Боже упаси). Фразеологические обороты метони­мического проис­хождения: | Выписать поговорки, используемые автором.  Какова их роль в  рассказе В. Астафьева?  Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал сло­ва и выражения из различных пластов лексики? | Перечитать  фрагмент рас-  сказа: «День  был ясный,  летний...» до  конца рассказа.  Написать сжатое изложение  от 3 лица и оза­главить его. Прочитать рас­сказ В. Распу­тина «Уроки французского». Инд.задания: выбрать из тек­ста описания, рисующие трудное после­военное время |  |
| 48 | В.Г.Распутин.  Рассказ  «Уроки французского» | 1 | Слово о писателе.  Герой рассказа  и его сверстники. Отражение  трудностей военного времени | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника «Уроки  доброты». Из истории создания  рассказа»;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | Знать: автора, со-  держание рассказа;  понятия: «герой-  повествователь»,  «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;  понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя- | История: послевоенное трудное  время (карточная  система снабжения  продуктами, после-  военный голод, государственные за­емы, тяготы кол­хозного труда). Русский язык: по­луторка, райцентр, облигации, чирки.  ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: ка­кой эпизод изобра­жен на иллюстра­ции? В.Е. Маков­ский «Игра в баб­ки»: сопоставьте картину, изобра­жающую игру в бабки с описанием этой игры в расска­зе В.Распутина | Какие жестокие  уроки преподносит герою жизнь?  Почему мальчик  начинает играть  на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему?  Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? | Отобрать материал, связанный с историей  игры в «заме-  ряшки».  Подумать над  вопросом: по­чему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расце­ниваете этот поступок? |  |
| 49 | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа | 1 | Нравственные проблемы рас­сказа. Жизнен­ные уроки. Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Литература:  В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведени­ем и рассказом В.Распутина «Уро­ки французского»? ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: ка­кой эпизод изобра­жен на иллюстра­ции? Озаглавить иллюстрацию | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?  В чем смысл по­священия и пре­дисловия? | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбо­ру): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескоры­стно», «Жиз­ненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина), прочитать рассказ В. Астафьева «Деревья растут для всех» |  |
| 50 | **Р.Р.**  Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина | 1 | Темы сочине­ний: «Добро возвращается добром», «Ис­тинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | | Продуктивная, творческая: со­чинение | Знать трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью |  | Сочинение | Прочитать рас­сказ В. Шукши­на «Срезал». Инд. задание: подготовить чтение по ро­лям эпизода разговора за столом от слов «В какой об­ласти выявляе­те себя?...» до слов «Мужики засмеялись», заочную экс­курсию в село Сростки |  |
| 51 | **Вн. Чт.** В. Железников. «Чудак из 6 «Б», Путешественник с багажом», «Хорошим людям-доброе утро»  В.П. Крапивин «Брат, которому семь», «Звёзды под дождём» |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 52 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла». | 1 | Слово о писа­теле. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе. Смысл заглавия | | Рецептивная:  чтение статьи учебника о писа­теле;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | Знать автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | История:  исторический ком­ментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Ге­ракл, Диогенович, претензия, фило­софствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к расска­зу: какие эпизоды изображены? | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?  Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?  Как вы понимаете фразу писателя:  «Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? | Вспомнить смешной слу­чай из школь­ной жизни. На­писать о нем сочинение: на­пример, «Од­нажды я не вы­учил урок...». Решить кросс­ворд «Фазиль Искандер. Три­надцатый под­виг Геракла» (по книге «Чи­таем, думаем,  спорим...»). Прочитать сти­хотворения А. Блока «Лет­ний вечер», «О, как безумно за окном...» и под­готовить их вы­разительное чтение. Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке |  |
| 53 | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. А.А. Блок. Стихотворе­ния. | 1 | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека нача­ла 20 века. Стихотворе­ния «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»;  понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;  уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Русский язык:  словарная работа (мироощущение, настроение, ду­шевный покой, гармония, реаль­ность, символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за ок­ном...» глаголы, передающие со­стояние природы. Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне му­зыки. Созвучна ли музыка настроению стихотворения? Помогает ли она вам воспринимать поэзию А.Блока? Почему? Литература: как эпиграф помогает понять основную мысль второго сти­хотворения? | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?  Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? | Подготовить выразительное чтение стихо­творений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихо­творению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связ­ный рассказ о поэзии С. Есе­нина |  |
| 54 | С.А.Есенин.  Стихотворения. | 1 | Слово о поэте и  его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь  да дали»,  «Пороша»  Пушкинские и лермонтовские  традиции в стихотворениях  С.Есенина.  Близость поэзии к устному  народному  творчеству. Искренняя любовь  к природе. Чувство всеобъем­лющего родст­ва с окружаю­щим миром | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание пес-  ни на слова  С.Есенина, ответы на вопросы;  продуктивная,  творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора стихотворении, определение понятии  «образ», «фольклорный образ»,  «сравнение»,  «олицетворение»,  «аллитерация»;  понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,  близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | Литература:  пушкинские и лермонтовские традиции в лирике  С.Есенина.  Музыка:  песня «Над окошком месяц. Под  окошком ветер...»  на слова  С.Есенина:  какие чувства пре-  обладают в песне -  веселые или груст­ные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны? | Ответить на вопросы: почему  поэт, говоря о  дорогой его  сердцу природе,  не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,  «чахленькая местность»? Чем  объясняет поэт  свою кровную связь с неяркой русской приро­дой?  Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? | Нарисовать  иллюстрацию к  одному из стихотворении  С.Есенина, передавая палит-  рой красок на-  строение, тон-  кий лиризм,  чувства.  Инд. задание:  подготовить  сообщение об  А.А.Ахматовой |  |
| 55 | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. | 1 | Слово о по­этессе. Поэти­зация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать автора; понимать, как в  одном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир ее образов (видимых, слыши­мых, осязаемых, обоняемых), осо­бенность лирики поэтессы - ассо­циативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного | Русский язык:  словарная работа (преображение, ассоциация). Какие точные и ем­кие слова, выраже­ния находит поэт, чтобы выразить особое, предве­сеннее состояние? | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям ак­трисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно переда­ет чувства поэта. Прочитайте сти­хотворение вы­разительно, ста­раясь интонаци­онно передать торжественную сдержанность и тонкую лирич­ность поэзии А.А. Ахматовой | Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наи­зусть стихотво­рение «Перед весной бывают дни такие...» |  |
| 56 | Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. |  | Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей«, «Листья осенние», «В горнице». Основные мо­тивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя лю­бовь к Родине и близким лю­дям. Особенно­сти лирики Н. Рубцова | | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; | Музыка:  Г.Свиридов: как помогает музыка Г.Свиридова вос­приятию стихотво­рения? Чем со­звучны стихи и му­зыка?  Литература: развитие лириче­ского сюжета, ху­дожественное про­странство, строфа, композиция, эпите­ты, антитеза, лек­сический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора | Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»? | Групповые за­дания: подгото­вить сценарий праздника, по­священного изображению родной приро­ды в стихотво­рениях русских поэтов 19 и 20 века.  Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развер­нутый ответ на вопрос «Верю ли я в спаси­тельную силу книги?» |  |
| 57 | Писатели  улыбаются.  «Чудики»  В.М.  Шукшина.  Рассказы  «Срезал»,  «Сельские жители» | 1  1 | Слово о писа­теле. Особен­ности характе­ров героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина  Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Не­посредствен­ность, просто­душие, наив­ность, трога­тельное обая­ние героев. Ав­торское отно­шение к героям | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи | Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам | ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчел ко: ка­ким изображен ге­рой рассказа? А каким вы его себе представляете?  Русский язык:  словарная работа (наивность, непо­средственность, добродушие, про­стодушие, трога­тельное обаяние) | Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина?  почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на са­молете? Как относится автор к своим героям? | Инд. задание: подготовить художествен­ный пересказ рассказа |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 58 | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». |  | Слово о татарском поэте. | |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Кайсын Кулиев. Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» |  | Слово о балкарском поэте | |  | *Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |  |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 60 | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Мифы Древней Греции - древ­нейшие произ­ведения народ­ного творчест­ва, колыбель европейской культуры и ли­тературы. Боги и герои древне­греческой ми­фологии. От­ражение в древнегрече­ских мифах представлений об идеальном человеке | | Репродуктив­ная: пересказ, ответы на вопро­сы;  продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | Знать: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога;  понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки;  уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки - | Русский язык:  словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.).  В мифе о двена­дцатом подвиге Геракла встреча­ются имена мифо­логических персо­нажей: Амфиди-мант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были? ИЗО: иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изо­бражены? Литература: мифологический сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лао­медонта» и Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как изла­гается один и тот же сюжет о спасе­нии Гесионы: как изображается Ге­ракл двумя разны­ми авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие ма­неры изложения каждого? | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?  Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?  Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? | Написать сочи­нение об одном из подвигов Геракла. Самостоятель­но прочитать про остальные подвиги Герак­ла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать ле­генду об Арионе.  Групповое за­дание: подгото­вить художест­венный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, пове­дении во время смертельной опасности). Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихо­творения А.С.Пушкина «Арион» |  |
| 61 | Сказания о  поэтах-певцах  в греческой  мифологии.  Геродот.  Легенда об  Арионе | 1 | Слово о Геро­доте. Легенда об Арионе. Миф и реаль­ность | | Рецептивная:  чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | Литература:  А.С. Пушкин «Ари­он»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как по­эт изменяет сю­жетную линию ми­фа? В чем принци­пиальное отличие во взаимоотноше­ниях поэта и греб­цов в мифе и сти­хотворении А.С.Пушкина? В чем смысл назва­ния пушкинского стихотворения? Русский язык:  словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифи­рамб) | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? | Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древ­ней Греции» Н.А.Куна явля­ются легенда­ми, а какие -мифами? Прочитать от­рывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове цикло­пов»). Подготовить вырази­тельное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить устные сооб­щения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение по­эм Гомера» |  |
| 62 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать | Литература: эпос как род литерату­ры, гипербола, по­стоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиа­де» и И.Пчелко «Одиссей на ост­рове циклопов»: какие эпизоды по­эмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? | Самостоятель­но прочитать отрывок «Пла­вание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Ха­рибды». Нари­совать к нему иллюстрацию, придумать на­звание к ней. Групповое за­дание: нарисо­вать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Поли­фема».  Прочитать 4,6,7 главы из рома­на «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Мигеле де Сервантесе(на материале книги «Читаем, думаем, спо­рим...») |  |
| 63 | **В.Ч.**Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Слово о писа­теле. «Дон Ки­хот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в во­ображаемом мире. Образ Санчо Пансы | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | Литература: сти­хотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: най­дите ключевые строки стихотворе­ния и ответьте на вопрос: что «воз­вышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»?  ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как ос­новная мысль ро­мана передана в стихотворении и иллюстрации? | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? | Ответить пись­менно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Серван­теса «Дон Ки­хот» людям нашего време­ни?» или «По­чему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение балла­ды Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермон­това и В.А. Жу­ковского. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о поэте и драматурге |  |
| 64 | И.Ф.Шиллер.  Баллада  «Перчатка» | 1 | И.Ф. Шиллер -великий немец­кий поэт и дра­матург. Жанр баллады. По­вествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвер­гающий награ­ду и защи­щающий дос­тоинство и честь. Пробле­ма благородст­ва, достоинства и чести в бал­ладе Шиллера | | Репродуктив­ная: сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | Знать: автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения;со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | ИЗО: иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод изо­бразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и оза­главить. Русский язык: словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; ка­приз, прихоть, пре­небрежение) | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?  Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?  Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. | Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл назва­ния баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать но­веллу П. Мери-ме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нра­вах корсикан­цев. Ответить на вопрос: ка­кова сила тра­диций в корси­канской среде? Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме |  |
| 65 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Слово о писа­теле. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мас­тер новеллы и разносторонняя личность. Кон­фликт естест­венной жизни и цивилизованно­го общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение | ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Как удалось художнику передать драма­тизм ситуации в эпизоде убийства Фортунатто? | Ответить на во­просы: как соче­таются романти­ка, окружающая Маттео Фалько­не, с уродливо­стью сознания, порожденного окружающей ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания новеллы? Сравнить про­заический и сти­хотворный тек­сты: какова раз­ница в чтении двух отрывков? | Прочитать гла­вы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд.задания: подготовить сообщение о писателе; рас­сказ о памятни­ках героям М.Твена; крат­кий пересказ событий, про­изошедших с Томом и Геком, прежде чем они вновь встрети­лись |  |
| 66 | **В.Ч.** М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Слово о писа­теле, памятни­ке его героям. Стремление к независимости -отличительное качество ма­леньких героев М.Твена. Приемы созда­ния детских характеров. Юмористиче­ское и комиче­ское в романе | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям (гл.34,35); поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа, сопос­тавление произ­ведений художе­ственной литера­туры | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | ИЗО: кадры диа­фильма «Приклю­чения Тома Сойе­ра»: какие события запечатлены здесь?  Изображение па­мятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображе­ны герои? | Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекль­берри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американ­ская литература вышла из одной книги М.Твена»? | Нарисовать иллюстрацию к понравившему­ся эпизоду ро­мана. Озагла­вить её слова­ми из текста. Решить кросс­ворд (по книге «Читаем, дума­ем, спорим...»). Прочитать от­рывки из сказ­ки А. де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спо­рим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе |  |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча | 2 | Слово о писа­теле. Удиви­тельная жизнь удивительного писателя. Ос­новные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);  понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки |  | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | Подготовиться к итоговой контрольной викторине. |  |
| 68 | Итоговый урок. Урок контроля.  Литературная викторина | 1 | Итоговая вик­торина по про­изведениям, изученным в 6 классе. Выяв­ление уровня литературного развития уча­щихся 6 класса | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | Уметь: определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения |  | Вопросы и зада­ния литературной викторины | Список чтения на лето. |  |