**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Балаганская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  на заседании школьного методического объединения  Протокол \_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Торопова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Изюмова  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. №\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по литературе**

**для 9 класса**

**МАОУ «Балаганская СОШ»**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**Составитель рабочей программы:**

**учитель русского языка и литературы Изюмова С.Г.**

**с. Балаганы, 2013 г.**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Тип программы** – общеобразовательная.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**Класс обучающихся –** 9

**Используемый учебно-методический комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Забарский И.С. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.:Просвещение 2011. | Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2004 | Амбушева Т.М.  Литература 9 класс. Поурочные планы.  Волгоград:Учитель/ 2008  Архипова Н.П. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. М.: Глобус, 2009  Золотарева И.В.  Поурочные разработки по литературе.  М.: ВАКО, 2004  Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение, 2008 |

**Цели обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

**Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общее количество часов за год | Уроков развития речи | Уроков внеклассного чтения |
| 102 | 7 | 7 |

**Раздел 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

**Раздел 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**Раздел 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Константин Николаевич Батюшков**. Слово о поэте.

***«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».***(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

***«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».***Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратын­ский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Раздел 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература. 9 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2010.
2. Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.
3. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В. И.* Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.
5. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
6. *Коровин В.И.* АС. Грибоедов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2000.
8. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.
9. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.
10. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2002.
11. *Якушин Н.Н.* Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000

**Для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература. 9 класс: Учебник для обн щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве-^ щение, 2010.
2. *Беляева Н.В., Еремина О.А.* Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.
3. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсаль­ные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.
4. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
5. *Коровин В.И.* А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творче­стве. М.: Русское слово,2000.
7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и твор­честве. М.: Русское слово, 2001.
8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в шко­ле. М.: ВАКО, 2007.
9. *Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творче­стве. М.: Русское слово, 2002.
10. *Якушин Н.Н.* Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 4 |
| Из литературы XVIII века. | 11 |
| Из литературы XIX века. | 52 |
| Из литературы XX века. | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 5 |
| Итоговые уроки | 2 |
| ИТОГО | 102 |

**Раздел 7. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Виды контроля|** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **1** | Литерату­ра в духов­ной жизни человека.  Шедевры русской литературы | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература как искусство слова. Роль лите­ратуры в духовной жизни человека. Нацио­нальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебни­ком литературы | | ***Знать:*** основную проблему изучения лите­ратуры в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—8 классах. ***Понимать:*** роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения лите­ратуры; гуманизм, гражданский и патрио­тический пафос русской литературы. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки | Тест | Чтение ста­тьи «Древ­нерусская литература» (с 4-8), «Слова о пол­ку Игореве» |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| **2** | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерус­ской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерус­ской литературы. Составление плана статьи «Древнерусская литература». | ***Знать:*** основные черты и жанры древне­русской литературы, этапы ее развития; |  | Читать страницы по учебнику |  |
| **3** | Входная контрольная работа  «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | | «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древ­нерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11). Пробле­ма авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском язы­ке, в переводе Д.С. Лихачева. Комменти­рованное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа | ***Знать***историю открытия «Слова о полку Игоре­ве»; историческую основу, сюжет и содер­жание «Слова...»; жанровые особенности произведения.  ***Понимать:*** отношение неизвестного авто­ра к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произ­ведения; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения | Составление плана ста­тьи, вопросы и задания 1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 1 (с. 33) | Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях — героях «Сло­ва...» |  |
| **4** | Образ русской земли и нрав­ственно-патри­отическая идея «Слова». | Урок-практикум | | Жанр художественного произведения, образы рус­ских князей, идеальный образ русской женщины, фольклорные традиции, своеобразие авторского стиля | Знать: историческую основу, идею, образную систему «Слова о полку Игореве». Уметь: выявить идею, образ­ную систему, пейзаж произ­ведения; выразительно читать отрывок из «Слова...»; ком­ментировать изученные про­изведения и доказательно их оценивать | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему |  |  |
| **5** | Об­разы русских князей. «Золо­тое слово». Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины  Художест­венные особенно­сти «Слова о полку Игореве»  Символика «Слова», свое­образие автор­ского стиля. Переводы и переложения произведения | Урок-практикум | | Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специ­фика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святосла­ва» в раскрытии идеи произведения. Мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Бе­линский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке  Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольк- | ***Знать:*** сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфи­ку жанра, образов, языка «Слова...». ***Понимать:*** позицию автора; патриотиче­ский пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литера­туры и искусства.***Уметь:***выразительно читать и пере­сказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных пе­реводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки | Сообщения, вопросы и за­дания 2—7 (с. 34) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 34), чте­ние статьи |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Общая характери­стика рус­ской ли­тературы XVIII века | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строи­тельства и преобразований. Задача социаль­ного и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй поло­вине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Ка­рамзина. Значение русской литературы XVIII века | ***Знать:*** причины быстрого развития Рос­сии в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; све­дения о писателях XVIII века и их творче­стве.  ***Понимать:*** цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. ***Уметь:*** сопоставлять конкретные произве­дения и литературные направления | Вопросы и за­дания 1—8 (с. 40-41) | Чтение вступитель­ной статьи о М.В. Ло­моносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50) |  |
| 7 | М.В. Ло­моносов. Ода «Ве­чернее размыш­ление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-прак­тикум | М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражда­нин. М.В. Ломоносов — реформатор рус­ского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхи­щение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словар­ная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышле­ние...».  ***Понимать:*** идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. *Уметь:* выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Пересказ вступитель­ной статьи о М.В. Ломо­носове, выра­зительное чте­ние, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50) | Чтение «Оды на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаве-ты Петровны 1747 года» М.В. Ло­моносова, вопросы и за­дания 1—5 (с. 58) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 |  |
| 8 | М.В. Ло­моносов «Ода на день восше­ствия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государы­ни Импе­ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | Урок-беседа | Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведе­нии. Роль риторических вопросов и вос­клицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выра­зительные средства, их роль в произведении. Словарная работа | ***Знать:*** содержание «Оды... 1747 года». ***Понимать:*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Задания 3—4 (с. 58, рубри­ка «Развивай­те дар сло­ва»), чтение вступитель­ной статьи о Г.Р. Дер­жавине (с. 59-63), вопросы и за­дания 1—2 (с. 67) |  |
| 9 | Г.Р.Дер­жавин. Стихо­творения «Власти­телям и судиям», «Памят­ник» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властите­лям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, вы­сокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творче­ства. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лабо­ратории Г.Р. Державина» (с. 65—67) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина.  ***Понимать:*** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Пересказ всту­пительной ста­тьи о Г.Р. Дер­жавине, выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-6 (с. 67), 1 (с. 67, рубри­ка «Развивайте дар слова») | Вопросы и задания 2 (с. 67, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение вступитель­ной статьи об А.Н. Ра­дищеве (с. 68-74), «Путешест­вия из Петер­бурга в Мо­скву» |  |
| 10 | А.Н. Ради­щев «Пу­тешествие из Пе­тербурга в Москву» (главы) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.Н. Радищеве — философе, писа­теле, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, про­славление свободы в оде «Вольность». Изо­бражение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произ­вола и беззакония. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешест­вия...».  ***Понимать:*** гражданский, критический па­фос произведения; позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и вы­ражений | Выразитель­ное чтение, вопросы 1—5  (с. 74) | Задание 6 (с. 74) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 |  |
| 11 | Художест­венные особенно­сти «Пу­тешествия из Пе­тербурга в Москву» А.Н. Ради­щева | Урок-прак­тикум | Особенности повествования «Путешест­вия...». Особенности жанра путешествия уА.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостни­чества. Анализ глав (по выбору). Художест­венные средства создания образов. Ритори­ческие приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа | ***Знать:*** особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева. ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональ­ность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева. ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, во­просы и зада­ния 6-9 (с. 74) | Чтение статей о Н.М. Ка­рамзине  (с. 75-84), повести «Бедная Лиза» |  |
| 12 | Творчество Д. И. Фонви­зина История соз­дания пьесы «Недоросль», ее сцениче­ская судьба. Обзор содер­жания Анализ текста пьесы и под­текста наибо­лее важных сцен |  | Слово о жизни и творчест­ве драматурга. Сатириче­ская направленность коме­дии. Герои и события  История создания пьесы; проблематика. Обзор со­держания. Чтение по ро­лям. Классицизм в драма­тическом произведении  Анализ системы образов. Сообщения учащихся об отрицательных героях. Чтение по ролям (послед­нее явление). Резкое про­тивопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума | Знать: общие сведения о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, текст коме­дии «Недоросль».  Уметь: показать проблему образования и воспитания в комедии |  |  |  |
| 13 | Н.М.Ка­рамзин. Повесть «Бедная Лиза» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о Н.М. Карамзине — писателе, исто­рике, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в пове­сти. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие *сентиментализм;* сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». ***Понимать:*** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. ***Уметь:*** воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 85), 1, 5, 7 (с. 103-104) | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104) |  |
| 14 | Нова­торство творчества Н.М. Ка­рамзина | Урок-прак­тикум | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Об­раз повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чув­ствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения | ***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** гуманистический пафос по­вести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведе­ния; философский смысл стихотворения «Осень».  ***Уметь:*** выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, | Задание 3 (с. 104, |  |
| 15 | Н. М. Карам­зин - историк. «История го­сударства Рос­сийского» -главный труд писателя |  | Основные черты сенти­ментализма. Анализ «Ис­тории государства Россий­ского» как исторического произведения. Смысл на­звания | Уметь: выделять характер­ные черты сентиментализма в произведениях русской ли­тературы; пользоваться раз­личными видами справочной литературы; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, самостоятельный по­иск необходимой информации |  |  |
| 16 | ***Р.Р***. Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям лите­ратуры XVIII века «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2. Темы, идеи, значение произведений лите­ ратуры XVIII века (на примере 1—2 произве­ дений).  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев литературных произведений XVIII века. ***Понимать:*** роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анали­зировать поэтические и прозаические про­изведения, определять их темы и идеи | Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Общая характе­ристика русской и мировой литературы XIX века | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чут­кость русской литературы к решению нрав­ственных вопросов. Русская критика, публи­цистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особен­ности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие име­на в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некра­сов и др.). Кризис романтизма. Реализм | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, реализм, народность, граждан­ственность, критика, публицистика, мему­арная литература.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос рус­ской литературы.  ***Уметь:*** характеризовать особенности ев­ропейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века; определять темы, идеи про­изведений | Вопросы и за­дания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113) | Задание 8 (с. 112), чтение вступитель­ной статьи о В.А. Жу­ковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |
| 18 | Поэзия В.А. Жу­ковского  Баллада «Светлана» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-прак­тикум | Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). По­вторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского ро­мантизма. Творческая переработка европей­ского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лириче­ском герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жу­ковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии  Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Но­ваторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетво­рения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантасти­ка, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Сло­варная работа | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *романтизм, баллада, лирический герой;* лирические и эпические произведения В.А. Жуковского, характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».  ***Понимать:*** роль В.А. Жуковского в раз­витии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; давать общую характе­ристику поэзии В.А. Жуковского; разли­чать понятия *автор* и *лирический герой;* отмечать особенности поэтического языка В. А. Жуковского, выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку баллад В.А. Жуковского | Сообщения, вопросы и за­дания 1,7 (с. 140)  Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания | Чтение статей «Особенно­сти поэтиче­ского языка В.А. Жуков­ского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125-132),  Чтение вступитель­ной статьи об А.С. Гри­боедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | , |
| 19 | А.С. Гри­боедов: личность и судьба | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драма­турге (сообщения учащихся). Москва в судь­бе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносто­ронняя одаренность, талантливость натуры писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История ко­медии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгля­ды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». ***Понимать:*** значение творчества А.С. Гри­боедова для развития русской литературы и формирования общественного самосо­знания.  *Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; давать общую характери­стику творчества драматурга | Сообщения | Чтение ста­тьи «О ко­медии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста коме­дии |  |
| 20 | Комедия А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жан­ра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любов­ной и общественной линий. Конфликт и си­стема персонажей пьесы | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы.  ***Понимать:*** суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. *Уметь:* выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; прослеживать влияние на комедию жан­ров классицизма и романтизма; просле­живать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-2, 8-10 (с. 164) | Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), ха­рактеристика Фамусова и фамусов­ского обще­ства |  |
| 21, | Фаму-совское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Уро-  ки-  прак-  тику-  мы | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фа-мусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопо­клонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фаму-совского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; пер­сонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. ***Понимать:*** место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.  *Уметь:* характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | Характеристи­ка Фамусова и фамусовского общества, во­просы и зада­ния 3, 5 (с. 164) | Вопросы и задания 4, 6, 12-13 (с. 164-166) |  |
| 22 | Образ Чацкого в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Уро-  ки-  прак-  тику-  мы | Чацкий в системе образов комедии. Ха­рактеристика героя: ум, благородство, чув­ствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минув­ший». Конфликт Чацкого с обществом. Чац­кий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературные понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза.* ***Понимать:*** место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл названия комедии. | Вопросы и задания 4,6,12-13 (с. 164-166) | Задание 11 (с. 164), зада­ния рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 | . |
|  |  |  | монологов: обличение невежества, угодни­чества, низкопоклонства. Противопостав­ление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель | ***Уметь:*** характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений |  |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речи | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Инди­видуализация речи героев пьесы. «Разго­ворный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа | ***Знать:*** крылатые выражения из комедии «Горе от ума».  ***Понимать:*** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | Вопросы и зада­ния 7, 14 (с. 164-166) |  |
| 24 | Критика о комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речи | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках ко­медии «Горе от ума». Иллюстрации к коме­дии. Обсуждение тем сочинения:  1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в ко­ медии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).  2. «Век нынешний» и «век минувший» в ко­ медии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). ***Понимать:*** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы. ***Уметь:*** сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии; стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Сообщения, описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи об А.С. Пуш­кине  (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |
| 25 | Жизнь и творче­ский путь А.С. Пуш­кина. Лирика дружбы | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.С. Пушкине (сообщения уча­щихся). Михайловское в судьбе поэта (руб­рика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пуш­кина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. ***Понимать:*** значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А. С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | Сообщения,  выразительное  чтение | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар», вопросы и за­дания (с. 175, 178, 184) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | . |
| 26 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихо­творения «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар» | Урок-беседа | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Ро­мантическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и обще­ства в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобрази­тельно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». ***Понимать:*** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас лю­бил: любовь еще, быть может...», во­просы и зада­ния (с. 188) |  |
| 27 | Любовная лирика АС. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незри­мый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведе­ний. Гармонические отношения лирическо­го героя с миром. Адресаты любовной лири­ки А.С. Пушкина. Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой.* ***Понимать:*** лирический, гуманистический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 188), 10 (с. 195) | Вырази­тельное чтение сти- хотворений А.С. Пушки­на «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...», вопросы и за­дания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотво­рений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...»; теоретико-литературные по­нятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.*  ***Понимать:*** философскую глубину стихо­творений.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) | Вырази­тельное чтение сти­хотворения А.С. Пушки­на «Бесы», вопросы и за­дания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  | выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему |  |  |  |
| 29 | Анализ стихо­творения А.С. Пуш­кина «Бесы». Обобще­ние из­ученного по лирике А.С. Пуш­кина | Урок-прак­тикум | Обучение анализу стихотворения. Общест­венно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольк­лорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообще­ния, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуман­ность» творчества А.С. Пушкина | ***Знать:*** стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, зву­копись, лирический герой.* ***Понимать:*** идейно-художественное свое­образие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лири­ческого героя и дороги в стихотворении. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно чи­тать наизусть и анализировать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные выска­зывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ния, вопросы и задания 1 —3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) | Чтение поэмы А.С. Пушки­на «Цыганы», вопросы и за­дания 1—8 (с. 198-199) |  |
| 30 | А.С. Пуш­кин. Поэ­ма «Цыга-ны» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Цыганы» как романтическая поэма. Обоб­щенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противо­поставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в компози­ции поэмы. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия *драматизм, конфликт, композиция, анти­теза.*  ***Понимать:*** идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить ар­гументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-8 (с. 198-199) | Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушки­на «Моцарт и Сальери», вопросы и за­дания 1—4 (с. 214) |  |
| 31 | А.С. Пуш­кин.  Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А. С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скри- | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия *трагизм, конфликт, композиция, антитеза.*  ***Понимать:*** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А. С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 214) | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Евге­ний Онегин» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | 2 | 3 | 4 | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  | пача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная ра­бота. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии | ***Уметь:*** воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, опре­делять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументи­рованные высказывания на основе прочи­танного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстра­циями к ней |  |  |  |
| 32 | А.С. Пуш­кин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа. Сюжет и жанр. Особен­ности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повест­вовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования | ***Знать:*** историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео­ретико-литературные понятия *реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.*  ***Понимать:*** жизненную правдивость ро­мана.  ***Уметы*** воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции | Сравнитель­ная харак­теристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и за­дания 1-3, 7 (с. 247-248) |  |
| 33 | Онегин и Ленский | Урок-беседа | Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского (срав­нительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизнен­ного пути. Отношение автора к героям. Сло­весное рисование | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. ***Уметь:*** составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героев | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го, | Характери­стика Татья­ны, вопросы и задания 5 (1),8(1),9 (с. 248) |  |
| 34 | Татьяна — нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина | Урок-беседа | Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных об­разов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соеди­нение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. ***Уметь:*** составлять устный рассказ о ге­роинях, давать их сравнительную харак­теристику; прослеживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героинь | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Оль­ги, вопросы и задания 5 **(1),** 8(1), 9 (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из писем (Татьяна — Онегину, Онегин — Татьяне), вопросы и за­дания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 |  |
| 35 | Два пись­ма и два объяс­нения. Анализ эпизодов | Урок-прак­тикум | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онеги­на к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредствен­ность чувств в письме Татьяны. Пробудив­шаяся душа в письме Онегина. Индивидуа­лизация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения | ***Знать:*** содержание писем Татьяны и Оне­гина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста.  ***Понимать:*** роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-вырази­тельных средств в текстах писем. ***Уметь:*** выразительно читать письма на­изусть; анализировать эпизоды; давать со­поставительную характеристику писем | Выразитель­ное чтение наизусть, ана­лиз эпизодов объяснения ге­роев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) |  |
| 36 | Автор в романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа. Язык романа. Про­стота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повест­вованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Ху­дожественные функции эпиграфов в романе | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *автор, ли­рический герой, лирические отступления.* ***Понимать:*** значение лирических отступ­лений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выра­зительных средств в лирических отступле­ниях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа ав­тора в романе; выразительно читать лири­ческие отступления наизусть | Выразитель­ное чтение наизусть, ха­рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) | Поиск при­меров ото­бражения пушкин­ской эпохи в романе, вопросы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) |  |
| 37 | Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» | Урок-семи­нар | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Оне­гин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинци­альное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духов­ные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штам­пов, реализм, саморазвитие характеров). Ре­альное и условное пространство романа | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *реализм, са­моразвитие характеров; реальное* и *условное пространство.*  ***Понимать:*** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  ***Уметь:*** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Мо­сква, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) | Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | Чтение ста­тьи В.Г. Бе­линского «Сочинения Александра Пушки­на», статьи «В твор­ческой ла­боратории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), во­просы и за­дания 11, 14 (с. 248-249) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 |  |
| 38 | Критика о романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин»  Роман А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» в музы­кальном и изобра­зительном искусстве | Урок-дис-кус-сия  Урок раз­вития речи | Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Пи­сарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века  История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Оне­гин» (сообщения учащихся). Прослуши­вание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др | ***Знать:*** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики,  об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразитель­ном искусстве.***Понимать:*** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. ***Уметь****:* воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; высту­пать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения сопоставлять роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства.  произведение лите­ратуры с произведениями музыки, живо­писи, графики; | Выступления по теме дискус­сии, вопросы и задания статьи «В твор­ческой лабо­ратории Пуш­кина» (с. 246), вопросы и за­дания 11, 14 (с. 248-249) | Сообщение об истории создания и сцениче­ской жиз­ни оперы П.И. Чайков­ского «Евге­ний Онегин», вопросы и за­дания 17—18 (с. 249) |  |
| 39 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по роману |  | . Об­суждение тем сочинения:  1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»).  2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».  3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов | ***Уметь:***  составлять план и подби­рать материалы по теме сочинения | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи о М.Ю. Лер­монтове (с. 250-251), задания (с. 252), сооб­щение о жиз­ни и творче­стве поэта |  |  |
| 40 | Литература XIX века. Реа­лизм как лите­ратурное на­правление |  | Характеристика русской прозы, журналистики, кри­тики XIX века. Реализм как литературное направ­ление. Мировое значение русской классической ли­тературы | Знать: общую характеристи­ку и своеобразие русской ли­тературыXIX века.Уметь: использовать сведе­ния по теории литературы | Выявление «сквозных» тем и ключевых про­блем русской ли­тературы |  |  |
| 41 | Жизнь и твор­чество М.Ю. Лер­монтова. Мотивы вольности и одиноче­ства в ли­рике поэта | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Роман­тический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений. ***Понимать:*** особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | Чтение статьи «Два поэти­ческих мира» (с. 252-253), вопросы и за­дания (с. 254, 260, 283), вы­разительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лер­монтова | Урок-прак­тикум | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворе­ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Об­раз «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихо­творении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотво­рений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7,12, 14 (с. 287-288) | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лер­монтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280), вы­разительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, относящихся к любовной лирике |  |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 | 8 |  |
| 43 | Любовная лирика М.Ю. Лер­монтова | Урок-прак­тикум | Трагическое одиночество лирического ге­роя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | ***Знать:*** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** оттенки чувств и переживаний лирического героя.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288) | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лер­монтова» (с. 267-273), вопросы и за­дания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2, 17 (с. 287-288), выразитель­ное чтение и анализ сти­хотворений М.Ю.Лер­монтова«Родина», «Дума», «Предсказа­ние» |  |
| 44 | Тема Родины в лирике М.Ю. Лер­монтова | Урок-семи­нар | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермон­това. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворе­нии «Родина». Похоронная песнь потерян­ному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и при­роды в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа | ***Знать:*** содержание стихотворений, посвя­щенных теме Родины; план анализа поэ­тического текста.  ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора.  ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288) | Чтение рома­на М.Ю. Лер­монтова «Ге­рой нашего времени», фрагмен­та статьи «В твор­ческой ла­боратории М.Ю. Лер­монтова» (с. 315-317) |  |
| 45 | М.Ю. Лер­монтов. Роман «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | «Герой нашего времени» — первый психо­логический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незау­рядная личность героя. Нравственно-фило­софская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе | ***Знать:*** историю создания, сюжет и содер­жание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия *психо­логический роман, сюжет, фабула, компо­зиция.*  ***Понимать:*** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  ***Уметь:*** воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции | Чтение ста­тьи «О ро­мане "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | Печорин в ряду героев романа | Урок-беседа | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** разницу между автором, по­вествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона­жей в романе; характер отношений между героями произведения. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы 6, 11, (с. 317) | Характе­ристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) |  |
| 47 | Печорин как представитель «портрета поколе­ния» в романе М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Уро­ки-практикум | Печорин как представитель «портрета по­коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов де­вушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Ве­рой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и фило­софский характер повести «Фаталист». Зна­чение образов Вулича, казака. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; при­знаки романтизма в «Тамани»; понятия *двойник, фатализм.* ***Понимать:*** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тированно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, ха­рактеристика Грушницкого и Вернера, во­просы и зада­ния 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) | Характери­стика жен­ских образов |  |
| 48 | Любовь и дружба в жизни Печорина | Урок-прак­тикум | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Пе­чорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контра­бандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печо­рина к любви и дружбе, неистребимое жела­ние власти над людьми | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному | Характеристи­ка женских об­разов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и за­дания 14, 18 (с. 317-318) | Сравнитель­ная харак­теристика Онегина и Печорина, сообще­ния о роли в романе портрета, пейзажа, ху­дожествен­ных средств, романтизма и реализма, задания 8, 16 (с. 317-318) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49 | Художест­венные особенно­сти романа М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» | Урок-семи­нар | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведе­нии. Язык романа. Автор и Печорин. Печо­рин и Онегин. Иллюстрации к роману Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развер­нутые письменные ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.*  ***Понимать:*** смысл названия романа; значе­ние образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пей­зажа в создании образов. ***Уметь:*** давать сравнительную характери­стику героев разных литературных произ­ведений; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстра­циями к нему | Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Пе­чорина, описа­ние иллюстра­ций, задания 8, 16 (с. 317-318) | Вопросы и зада­ния 13,19 (с. 317-318) |  |
| 50 | Роман М.Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени» в русской критике | Урок-семи­нар, урок раз­вития речи | В.Г. Белинский, НА. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). | ***Знать:*** высказывания критиков о романе. ***Понимать:*** позицию автора, его нрав­ственные идеалы; роль романа в русской литературе.  ***Уметь:*** воспринимать и сопоставлять мне­ния критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его ос­новную мысль | Вопросы и за­дания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, вопросы и за­дания 1—5, 15 (с. 317-318) |  |
| 51 | ***Р.Р. Сочинение по твор­честву М.Ю. Лер­монтова*** | Урок конт­роля зна­ний | Обсу­ждение тем сочинения:  1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  2. Любовь и дружба в жизни Печорина.  3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору).  4. Печорин и Онегин. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.  ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­цию автора.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения | Контрольная работа | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Ко­ровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сооб­щение о жиз­ни и творче­стве писателя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52 | Жизнь и твор­чество Н.В. Гого­ля. Поэма «Мертвые души» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мерт­вые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Го­голя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Ве­нецианова, АА. Иванова | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; ис­торию создания, сюжет и содержание поэ­мы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. ***Понимать:*** смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. ***Уметь:*** определять тему и идею произве­дения; сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравни­тельную характеристику героев; записы­вать основные положения лекции | Сообщения, пересказ вступитель­ной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и за­дания (с. 323), описание кар­тин, конспект лекции | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325) |  |
| 53 | Образы поме­щиков в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Уро­ки-бе­седы, уроки-прак-тику-мы | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жиз­ни, положение крестьян, отношение к пред­ложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная дело­витость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюш­кина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная ха­рактеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Ком­ментированное чтение эпизодов. Иллюстра­ции к поэме. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; тео­ретико-литературные понятия *портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.*  ***Понимать:*** замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остротуи сатирический пафос поэмы. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно чи­тать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изобра­жения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрация­ми к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, описа­ние иллюстра­ций, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325), | Чтение ста­тьи «О поэме "Мертвые  души"» (с. 325-365), вопросы и за­дания 7—9 (с. 365) |  |
| 54 | Образ города в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разобла­чение пороков чиновничества: чинопочи­тания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатири­ческого изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали). ***Понимать:*** позицию автора; роль изобра­зительно-выразительных средств в рас­крытии характеров; смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Характеристи­ка чиновников и дам города N,вопросы и задания 7—9 (с. 365) | Характе­ристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Урок-  прак-  ти-  кум,  урок-  дис-  кус-  сия | Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичико­ва, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергич­ность, предприимчивость, целеустремлен­ность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малопримет­ное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичи­кове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дис­куссия «Кто же он, Чичиков?» | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать:*** в чем новаторство образа Чи­чикова; сатирический пафос поэмы; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изо­бражения героя; строить аргументирован­ные высказывания на основе прочитанно­го; представлять и отстаивать свою точку зрения | Характеристи­ка Чичикова, выступления по теме дискус­сии | Вопросы и задания 11, 13 (с. 366) |  |
| 56 | «Мёртвые души»-поэма о величии России. Лириче­ское нача­ло в поэме Н.В. Гого­ля «Мерт­вые души» | Урок-семи-нары, уроки раз­вития речи | «Мертвые души» — поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лириче­ских отступлений, их идейный смысл. Зна­чение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; оцен­ку поэмы современниками; теоретико-ли­тературные понятия *лирические отступле­ния, символический смысл.* ***Понимать:*** авторский замысел и его эво­люцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выра- жения позиции и нравственных идеалов автора.  ***Уметь:*** определять тему и идею лириче­ских отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания 11, 13 (с. 366), об­суждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение статей о Ф.М. До­стоевском, (с. 367-379), романа «Бе­лые ночи», вопросы и за- |  |
| 57 | ***Р.Р.*** Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души» |  | Обсуждение тем сочинения:  1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­ вые души».  3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­ вые души».  4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».  Составление плана, подбор материалов | ***Уметь:***; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения |  |  |  |
| 58. | ***Вн.чт.*** Н.В. Гоголь.  Петербургские повести |  |  |  |  |  |  |
| 59 | А.Н. Ост­ровский.Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе. | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сооб­щения учащихся). Малый театр в Москве — дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Осо­бенности сюжета пьесы «Бедность не по­рок». Обзор содержания пьесы | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». ***Понимать:*** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные по­ложения лекции | Сообщения, вопросы и за­дания 1—11 (с. 395-396) | Вопросы и зада­ния 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, руб­рика «Раз­вивайте дар слова») |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 | Любовь в патриархальном мире. Конфликт комедии А.Н. Ост­ровского «Бедность не порок» | Урок-беседа | Стихия русской жизни в пьесе. Патриар­хальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на ге­роев пьесы. Роль народной песни в произ­ведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е дей­ствие). Патриархальные ценности и ощуще­ние личной самоценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание пьесы; тео­ретико-литературные понятия *конфликт, сюжет, драматическое произведение, коме­дия, ремарки.*  ***Понимать:*** значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; прослеживать развитие драматиче­ского конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Чтение статей об Л.Н. Тол­стом  (с. 3-13)\*, сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) |  |
| 61 | Ф.М. До­стоевский. Сентимен­тальный роман «Бе­лые ночи» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творче­ства писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Досто­евского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особен­ности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтиче­ского начал. Внутренний мир мечтателя | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. ***Понимать:*** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа. ***Уметь:*** определять тему и идею произ­ведения; характеризовать героя и его по­ступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции | Конспект лекции, опи­сание портрета Ф.М. Достоев­ского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3, 7-8 (с. 389-390) | Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |
| 62 | История Настеньки в романе Ф.М. До­стоевского «Белые ночи» | Урок-беседа | Смена рассказчиков в романе. Время и про­странство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в рас­крытии авторского замысла. Значение На­стеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Характери­стика героев, выборочный пересказ, вопросы и за­дания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение статей обА.Н. Ост­ровском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и за­дания 1—7 (с. 395-396) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | Л.Н. Тол­стой. Повесть «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащих­ся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, раз­очарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Юность»; теоретико-литературные понятия *автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; нравственную позицию автора. ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; харак­теризовать героя и его поступки; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Сообщения, выборочный пересказ, элементы ана­лиза текста, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) | Чтение вступитель­ной статьи об А.П. Чехо­ве (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чте­ние расска­зов «Смерть чиновника», «Тоска», за­дание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь») |  |
| 64 | Вн.чт. И.С. Тургенев. Первая любовь |  |  |  |  |  |  |
| 65 | А.П. Че­хов. Слово о писателе.  Рассказ «Смерть чиновни­ка». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. | Уроки изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция сэле-мен | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Эволюция образа «маленького челове­ка» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П. Че­хова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл на­звания рассказа. Духовное рабство, превра­щение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Ре­чевая характеристика героев. Роль контраста | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нравственную проблематику произве­дения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. ***Уметь:*** прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литера­туре и творчестве А.П. Чехова; строить | Сообщения, конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, инсцениро­ванное чтение, характеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 39) | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории А.П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 66 | А.П. Че­хов. Рас­сказ «Тос­ка». Тема одиночества человека в мире | Урок-беседа | Тема одиночества человека в мире в рас­сказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рас­сказе. Роль эпиграфа. Развитие представ­ления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кук-рыниксов | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия *жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произ­ведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характери­зовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 1-2, 5—11 (с. 39), 2-5 (с. 40) | Повторение изученного по произ­ведениям А.Н. Ост­ровского, Ф.М. До­стоевского, Л.Н. Толсто­го, А.П. Че­хова |  |
| 67 | ***Р.Р.*** Подготов­ка к со­чинению по твор­честву А.Н. Ост­ровского, Ф.М. До­стоев­ского, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова « В чём особенности изображения внутреннеего мира героев русской литературы 19 века?» | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «В чем особен­ности изображения внутреннего мира героев русской литературы ХГХ века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. До­стоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору учащихся)). Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. ***Понимать:*** роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; ана­лизировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и спосо­бы изображения внутреннего мира героев | Обсуждение темы сочине­ния, состав­ление плана, подбор мате­риалов, устные сочинения | Чтение ста­тьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и за­дания (с. 43) |  |
| 68 | ***Вн.чт.*** Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. |  |  |  |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 | Русская литература XX века: много­образие жанров и направ­лений | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Исторические потрясения XX века и их от­ражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разде­ление русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных кон­фликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Де­ревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зару­бежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | ***Знать:*** произведения писателей XX века. ***Понимать:*** влияние исторических собы­тий на судьбу русской литературы XX века. *Уметь:* давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о про­читанных произведениях; записывать ос­новные положения лекции | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 43) | Чтение статей об И.А. Буни­не (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рас­сказа «Тем­ные аллеи», |  |
| 70 | И.А. Бу­нин. Слово о писателеРассказ «Темные аллеи» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащих­ся). Литературные портреты И.А. Бунина ху­дожников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История созда­ния рассказа «Темные аллеи». Повествова­ние о любви Надежды и Николая Алексее­вича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». ***Понимать:*** в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской ли­тературе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; записывать основные положения лекции | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | 6 | 7 |
| 71 | Художест­венные особен­ности рассказа И.А. Буни­на «Тем­ные аллеи» | Урок-прак­тикум | Мастерство писателя в рассказе «Темные ал­леи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рас­сказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль дета­лей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы про­изведения. Смысл названия рассказа. Ком­ментированное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.*  ***Понимать:*** роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, зву­ковых образов в рассказе. ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») | Чтение статей  об А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творче­стве поэта, вопросы и задания (с. 74-75) |
| 72 | М.А. Бул­гаков.Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное обществоПоэтика повести. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Соба­чье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея пе­ределки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллиген­ции. Разрушительная сила хамства и неве­жества. Система образов повести. Коммен­тированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение Мифологические и литера­турные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная услов­ность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фанта­стическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значе­ние нескольких рассказчиков в повести. Осо­бенности языка повести. Речевая характе- | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия *сатира, гротеск, система образов.* ***Понимать:*** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора; причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести***:;***пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Конспект лек­ции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118) | Вопросы и задания рубрики «По­размышляем над прочи­танным» (с. 118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 73 | М.А. Шо­лохов. Рассказ «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины. Художест­венные особен­ности рассказа | Урок-беседа | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рас­сказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного ге­роя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства.  Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рас­сказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рас­сказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопостав­ление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловеч­ности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпи­зода «В церкви». Герой в ситуации выбора | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рас­сказа «Судьба человека»; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ-эпопея, типиза­ция, реализм.* *антитеза.*  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; нрав­ственные идеалы автора, его сочувствен­ное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героя, вопросы и задания 1—4 (с. 193) | Вопросы 5—7 (с. 193) |
| 74 | А.И. Сол­женицын. Рассказ «Матре­нин двор» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово об А.И. Солженицыне. Обзор твор­чества писателя. Историческая и биографи­ческая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Кар­тины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьян­ства. Образ рассказчика. Тема праведниче-ства в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Сло­варная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; по­зицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения. *Уметь:* записывать основные положения | Конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, анализ текста, вопросы и за­дания 1-8, 10 (с. 280-281) | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории А. И. Сол­женицына» (с. 226-229), вопросы и задания 9, 11-13 (с. 281) |
| 75 | Образ пра­ведницы в рассказе А.И. Сол­женицына «Матренин двор» | Урок-беседа | Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная ра­бота | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия *житийная литература, рассказ-притча, сказ.* ***Понимать:*** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля.  ***Уметь:*** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просто­речных и диалектных слов и выражений | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния^ 11-13 (с. 281) | Подготовка к контроль­ной работе по прозаи­ческим про­изведениям XX века, подготовка вопросов |
| 76 | Вн. Чт. Исторические произведения А.Н. Толстого, Ю Тынянова, М.Алданова, М. Осоргина, К. Паустовского |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 | ***Контроль­ная работа по про­заическим произве­дениям ХХвека*** | Урок конт­роля зна­ний | Прозаические произведения XX века. Отве­ты на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прозаических произведений XX века. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.  ***Уметь:*** пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; характе­ризовать героев и их поступки | Контрольная работа | Чтение раз­дела «Роман­сы и песни на слова русских писателей ХГХ-ХХ веков» (с. 282-302), вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300,302) |  |
| 78 | ***Вн.чт.*** Сатирические произведения А. Аверченко, Тэффи, М. Зощенко, Ильфа и Петрова, Ф,.Искандера. |  |  |  |  |  |  |
| 79 | ***Вн.чт.*** Научная фантастика А. Беляева, И. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева |  |  |  |  |  |  |
| 80 | Русская поэзия Серебря­ного века. Лирика А.А. Блока | Уроки изуче­ния нового мате­риала (лек­ция с эле­мента­ми бе-седы) | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литера­турные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотво­рениях. Отражение взглядов, чувств, на­строений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» — стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Пре­красной Даме». «О, весна без конца и безкраю...» — программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» — стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Новый творческий подъем поэта. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, звукопись), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** понятие *Серебряный век;* поэтов Серебряного века и их произведения; све­дения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия *символ, символизм, цикл.*  ***Понимать:*** роль интонации в стихотворе­ниях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений.  ***Уметь:*** воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать из­менения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные по­ложения лекции | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания  (с. 74-75) | Чтение статей об С.А. Есе­нине  (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния 1—6, 10, 11 (с. 95-96), |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81 | Тема Родины в поэзии С.А. Есе­нина | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия — главная тема поэзии СА. Есе­нина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к дере­венской, крестьянской России в стихотворе­нии «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Нераз­рывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выра­зительные средства (метафоры, олицетворе­ния, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.  ***Понимать:*** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность поэзии С.А. Есе­нина.  *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1—6, 10, 11 (с. 95-96) | Вопросы 7-9, 12 (с. 96) |  |
| 82 | Любовь и природа в лирике С.А. Есе­нина | Урок-прак­тикум | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есе­нина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золо­тая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к жен­щине». Ностальгические мотивы в стихотво­рении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворе­нии «Не жалею, не зову, не плачу...». Изо­бразительно-выразительные средства (мета­форы, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** стихотворения С.А. Есенина на­изусть (по выбору). ***Понимать:*** искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; фило­софскую глубину, народность произведе­ний.  *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразительное чтение на­изусть, анализ текста, во­просы 7-9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обо­гащайте свою речь» (с. 96) | Чтение статей о В.В. Мая­ковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния (с. ПО) |  |
| 83 | Поэзия В.В. Мая­ковского | Уроки изуче­ния ново­го мате­риала (лек­ция), уро-ки-прак-тику-мы | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Повторение и обобщение изученно­го по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Мая­ковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, инто­наций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергич­ность стиха. Яркая пластика, метафорич­ность произведений. Маяковский-худож­ник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «По­слушайте!». «Громада» любви, крайняя на­пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о раз­нице вкусов». Выражение патриотическо­го чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художест­венного метода поэта; теоретико-литера­турное понятие *футуризм.* ***Понимать:*** в чем своеобразие лирическогогероя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания (с. 110) | Чтение статей о М.А. Бул­гакове (с. 111-117), |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 84 |  |  | ристика героев. Смысл финала повести. Тра­диции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные сред­ства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести | характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль |  | щайте свою речь») |  |
| 85 | М.И. Цве­таева. Стихи о поэзии, любви, жиз­ни и смер­ти | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок-беседа | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и на­строения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотво­рении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-вырази­тельные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности худо­жественного метода поэта. ***Понимать:*** в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Конспект лек­ции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») | Вопросы и задания 1-2, 4-5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») |  |
| 86 | Образ Родины в поэзии М.И. Цве­таевой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в ли­рическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. Словарная работа. Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля), их роль в сти­хотворениях | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства М.И. Цветаевой; содержание стихо­творений поэта о Родине; одно стихотво­рение наизусть.  ***Понимать:*** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; выявлять фольклор­ные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; выяснять значение незнако­мых слов и выражений | Вопросы и за­дания 1—2, 4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | Чтение статей об А.А. Ах­матовой (с. 130-141), вопросы и за­дания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  |
| 87 | Лирика А.А. Ахма­товой | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек- | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоми­наний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А. А. Ах­матовой. Фольклорные мотивы в стихотво­рениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие». | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений на­изусть (по выбору); особенности поэтики А. А. Ахматовой.  ***Понимать:*** своеобразие лирической ге­роини стихотворений А.А. Ахматовой. ***Уметь:*** записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно чи- | Конспект лек­ции, вырази­тельное чтение наизусть, ана­лиз стихотворе­ний, вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), | Вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ция), урок-беседа | Трагические интонации в любовной лири­ке: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пе­реживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олице­творения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти­хотворениях | тать наизусть и анализировать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | 2-3 (с. 147, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь») |  |  |
| 88 | Стихи А.А. Ах­матовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахма­товой | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ горо­да Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихо­творениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихо­творениях «Муза», «Пушкин». Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** основные темы и мотивы творче­ства А.А. Ахматовой; содержание стихо­творений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.  ***Понимать:*** соотнесенность чувства исто­рии с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного дви­жения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания 2, 4, 6—7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Чтение ста­тей и вос­поминаний о Н.А. За­болоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166) |  |
| 89 | Лирика Н.А. Забо­лоцкого | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэ­та. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отноше­ния природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспе­вание красоты природы и человека в сти­хотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Не-разделимость человека и природы, перекличка поколений в стихотворении «Завеща­ние». Изобразительно-выразительные сред­ства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мо­тивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Забо­лоцкого.  ***Понимать:*** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания (с. 165-166) | Чтение вступитель­ной статьи о М.А. Шо­лохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и за­дания 1—4 (с. 1-93) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | **6** | **7** |  |
| 90 | Поэзия Б.Л. Па­стернака | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и со­временность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хо­чется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслыхан­ная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олицетво­рения, эпитеты, сравнения), их роль в сти­хотворениях. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. ***Понимать:*** своеобразие лирики Б.Л. Па­стернака, ее идейный смысл и философ­ский характер; отношение поэта к искус­ству как к явлению нравственной жизни. ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания (с. 207) | Чтение вступитель­ной статьи об А.Т. Твар­довском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубри­ка «Развивай­те свою речь», с. 230-232), вопросы и за­дания 3—6 (с. 230) |  |
| 91 | Лирика А.Т. Твар­довского | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376—378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, оли­цетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размыш­ления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.  ***Понимать:*** роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; фило­софский пафос поздней лирики А.Т. Твар­довского.  *Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; выразительно читать сти­хотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 3—6 (с. 230) | Чтение руб­рики «По­размышляем над прочи­танным» (с. 226-229), выразитель­ное чтение стихотворе­ния А.Т. Твар­довского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и за­дания 1—2,7 (с. 230) |  |
| 92 | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения о войне | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История созда­ния стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихо­творения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обоб­щенный образ русского солдата. Прослав­ление смелости, чувства долга, ответствен­ности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утра­ты, чувство вины, ответственности в стихо­творении «Я знаю, никакой моей вины...» | ***Знать:*** традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, со­держание стихотворений А.Т. Твардовско­го о войне; теоретико-литературные поня­тия *лирический герой, обобщенный образ.* ***Понимать:*** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и за­дания 1—2, 7 (с. 230) | Чтение вступитель­ной статьи об А.И. Сол­женицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», во­просы и за­дания 1-8, 10 (с. 280-281) |  |
| 93 | Вн.чт. Повести о Великой Отечественной войне Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 94 | Романсы и песни на слова русских писателей ХГХ-ХХ ве­ков | Уроки вне­класс­ного чте­ния, уро-ки-кон-церты | Понятие о жанре романса. История русско­го романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музы­кальная форма. Разновидности русского романса. Развитие традиций русского ро­манса поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (АС. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «От­чего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», АА. Фет «Я тебе ничего не ска­жу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сур­ков, «Бьется в тесной печурке огонь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Мату-совский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Оку­джава «Пожелание друзьям», B.C. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»)К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», | ***Знать:*** понятие *романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. ***Понимать:*** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Анализ текста, вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) | Подготовка к зачетно­му занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме |  |
| **95** | *Зачет по русской лирике XX века* | Урок конт­роля зна­ний | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками | ***Знать:*** содержание изученных стихотво­рений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.  ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов; сопоставлять произведе­ния литературы, живописи и музыки | Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 348-349) | Чтение ста­тьи о Катулле (с. 303-308), вопросы и задания (с. 308), чте­ние статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и за­дания (с. 314) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 | Античная лирика. Катулл.Традиции оды Горация в русской литературе. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, про­стота поэзии Катулла. Душевная раздвоен­ность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как пере­водчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Сло­во о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэ­зии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое твор­чество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравне­ния), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** исторические реалии времен Ка­тулла и Горация; сведения о жизни и твор­честве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики.  ***Понимать:*** своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-пере­водчика.  ***Уметь:*** воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памят­ник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, АС. Пушкина | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 308, 314) | Чтение ста­тьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и за­дания (с. 325) |  |
| 97 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер поэмы. | Урок изуче­ния ново­го мате­риала (лек­ция) | Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Фило-софско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обнов­ленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произве­дения. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Коммен­тированное чтение фрагментов произведения | ***Знать:*** исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и твор­честве поэта; теоретико-литературные понятия *сонет, канцон;* содержание произ­ведений Данте. ***Понимать:*** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения. *Уметь:* записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 325) | Чтение статьи об У. Шек­спире (с. 326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение траге­дии «Гамлет», вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | 3 | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 98 | У. Шек­спир. Вечные проблемы в трагедии У. Шек­спира «Гамлет» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения уча­щихся). Обзор творчества поэта и драма­турга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Обще­человеческое значение героев У. Шекспи­ра. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыс­лителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времениКонфликт как основа сюжета драматиче­ского произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода тра­гедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тон­ких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии; ки­нематографическую версию «Гамлета». ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение.  *Уметь:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюст­рациями к ней | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334) | Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346) |  |
| 99 | И.В. Гёте.  Трагедия  «Фауст» | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». На­родная легенда о докторе Фаусте и ее ин­терпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фау- ста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литератур­ные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения. *Уметь:* записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драма­тического конфликта | Конспект лек­ции, вопросы 1-3 (с. 346) | Вопросы и задания 4-5 (с. 346) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 100 | Художест­венные особен­ности трагедии И.В. Гёте «Фауст» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в про­изведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | ***Знать:*** сюжет и содержание трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение.  ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды; характери­зовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллю­страциями | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 4—5 (с. 346) | Подготовка к итоговому уроку, во­просы и зада­ния (с. 347) |  |
| 101 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь:*** пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить раз­вернутые высказывания на основе про­читанного; аргументировать свою точку зрения | Контрольная работа | Задания нет |  |
| 102 | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Литература для чте­ния летом | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5—9 классах. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |  |