**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованием федерального компонента Государственного образовательного стандарта по литературе и на основе авторской программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Ю.В. Лебедева (М., "Просвещение", 2009 г.)

Рабочая программа составлена для изучения литературы в 10 классе **на базовом уровне** и рассчитана на **3 часа в неделю (102 часа в год).**

**Целью литературного образования учащихся в старших классах** является воспитание особого отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, инструменту духовно – нравственного самосовершенствования личности. Из этого следует **важнейшая задача** литературного образования десятиклассников – воспитание литературно образованного человека.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

 Одна из обязательных составляющих литературного образования в 10 классе – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления, в значительной мере формируя общую культуру и социально-нравственные ориентиры обучающихся.

 Курс литературы в 10 классе строится с опорой на текстуальное изучение

 художественных произведений, который решает задачи формирования читательских

 умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Ведущая линия изучения литературы в 10 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

 Работа на уроках литературы в 10 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения ключевыми компетенциями.

 **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного среднего образования в объёме в 10 классе – 102 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Преподавание литературы в 10 классе предполагает последовательное и систематическое изучение **историко-литературного курса**, который позволит сформировать представление о литературном процессе в России в 19 – 20 веках и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Учащиеся получают историко – литературные сведения, знакомятся с образцами литературной критики, осваивают теоретические понятия и совершенствуют умения, определённые стандартом литературного образования. Необычным является включение в программу произведений Пушкина не только в 10 , но и в 11 классе. Так, **в 10 классе** пушкинские произведения **«Пиковая дама»** и «**Маленькие трагедии**», изученные в начале года, задают уровень философской проблематики литературы второй половины 19 века, раскрывают масштаб её художественных исканий, указывают на прообразы героев Тургенева и, Достоевского, Чехова в мировой культуре.

 В 10-11 классах школьник постоянно обращается при изучении курса литературы на исторической основе к трём великим истокам: 1) видит роль фольклорной традиции в конкретных произведениях словесности; 2) изучает ряд произведений зарубежных авторов параллельно с произведениями русской литературы соответствующего периода, так как русская словесность на данном этапе развивается в русле мировой литературы независимо и своеобразно в активном творческом обмене с другими странами; 3) обращается к образцам русской литературы 18 века, обеспечившим расцвет литературы в 19 веке.

**Результаты освоения литературы**

**Знать/ понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить

произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание учебного предмета, курса.**

#### Русская литература XIX века

## А.С. Пушкин (5 часов)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю»,«Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Отцы пустынники и жёны непорочны..», «...Вновь я посетил...»,»Маленькие трагедии», «Пиковая дама», а также три стихотворения по выбору.

## М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Когда б в покорности незная…», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», «Ветка Палестины», а также три стихотворения по выбору.

## Н.В. Гоголь (3часа)

«Шинель»

## А.Н. Островский (7часов)

Драма «Гроза» , «Бесприданница»

## И.А. Гончаров (8часов\_)

Роман «Обломов»

***И.С. Тургенев (10часов)***

Роман «Отцы и дети»(в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

## Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи…», «Наш век», «Над этой тёмною толпой…», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять…».

## А.А. Фет (3часа)

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

## А.К. Толстой (2 час)

*«Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Средь шумного бала…», «Василий Шибанов».*

## Н.А. Некрасов (6часов)

Стихотворения: «Вальс», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Когда из мрака заблуждения», «Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум», «Кому на Русси жить хорошо», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

## Н.С. Лесков ( 3часа)

*«Очарованный странник»*

## М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

*«История одного города» (обзор).*

## Ф.М. Достоевский (14 часов)

Роман «Преступление и наказание»

*Л.Н. Толстой (19 часов)*

Роман-эпопея «Война и мир»

***А.П. Чехов (9 часов)***

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* Пьеса «Вишневый сад»

 **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Кол-во часов |
| **Вводные уроки** | 5 |
| Творчество А.С.Пушкина | 5 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 3 |
| Н.В.Гоголь | 3 |
| **Русская литература второй половины XIX века** | 1+89  |
| А.Н.Островский |  7 |
| И.А.Гончаров |  8 |
| И.С.Тургенев | 10 |
| Ф.И.Тютчев |  3 |
| А.А.Фет |  3 |
| Н.А.Некрасов |  6 |
| А.К.Толстой |  2 +2 |
| Ф.М.Достоевский | 14  |
| Н.С.Лесков |  3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин |  3 |
| Л.Н.Толстой |  19 |
| А.П.Чехов |  9 |
| **Зарубежная литература** |  2 |

 Всего 108 часов

 **Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Тема урока |   Содержание  | Учебно-познавательныекомпетенции  | Кол-вочасов | Дата |
| 1-2 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв |  Основные темы ипроблемы рус-ской литерат.XIX века  | Владение моноло-гической и диалог.речью  | 2 |  |
| 3-4 |  Литературные направления первой пол. XIX века |  Реализм и романтизм | Знать определения каждого литературного направления и его особенности | 2 |  |
| 5 | Декабристский романтизм |  Особенности русского романтизма |  | 1 |  |
|  | **ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА** |  |  | **5** |  |
| 6  | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества.Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю»,«Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»),  | Вспомнить основные этапыжизни и тв-ва. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи | Знать основные моменты биографииУметь говорить об основных этапах биографии | 1 |  |
| 7-9 | Основные мотивы, темы лирики А.С.Пушкина«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Отцы пустынники и жёны непорочны..» | Обзорно рассмот-реть основные темы в тв-ве поэта | Уметь анализировать стихотв., раскрывать основные темы и мотивы в тв-ве | 3 |  |
| 10 | Историческая тема в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник»«...Вновь я посетил...»,»Маленькие трагедии», «Пиковая дама». | Познакомиться с содержанием поэмы, раскрыть основные образы поэмы, показать своеобр. жанра и композиции пр-я  | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции пр-ния.Уметь раскрывать конфликт личности и государства,изобр. в поэме | 1 |  |
|  | **ТВОРЧЕСТВО М.Ю.ЛЕРМОНТОВА** |  |  | **3** |  |
| 11 | Этапы творчества. Художественный мир ЛермонтоваСтихотворения: «Когда б в покорности незная…», «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),  |  Вспомнить основные этапы жизни и тв-ва | Знать основные моменты биографии Уметь говорить об основных этапах биографии | 1 |  |
| 12-13 |  Основные мотивы, темы лирики М.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», «Ветка Палестины». |  Рассмотреть основные темы в тв-ве поэта | Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 2 |  |
|  | **ТВОРЧЕСТВО Н.В.ГОГОЛЯ** |  |  | **3** |  |
| 14 | Этапы биографии и творчества Н.Гоголя«Шинель» |  Вспомнить основные этапы жизни и тв-ва | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии | 1 |  |
| 15-16 | Петербургские повести Н.Гоголя. «Шинель» |  Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры  | 2 |  |
|  |  **Русская литература второй половины XIX века** |  |  |  |  |
| 17 | Расцвет русского реалистического романа. История эволюции реализма |  Понятие о появлении «новой волны» в русском реализме | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме | 1 |  |
|  | **А.Н.ОСТРОВСКИЙ** |  |  | **7** |  |
| 18 | Вводная тема. Развитие драматургии «Бесприданница» |  Этапы развития драматургии | Знать этапы развития русской драматургии.Уметь говорить об эволюции русской драматургии | 1 |  |
| 19 | Очерк жизни и творчества драматурга. «Колумб Замоскворечья» |  Познакомиться с жизнью и тв-вом.Сотрудничество с Малым театром, новаторство драматурга | Знать основные моменты биографии, о вкладе в развитие русского национального театра.Уметь говорить об основных этапах биографии | 1 |  |
| 20 | Драма Островского «Гроза». История создания. Жанрово-художественное своеобразие |  Художественное своеобразие произведения, драма или трагедия | Знать историю создания произведения,жанрово-худож. Своеобразие | 1 |  |
| 21  | Город Калинов и его обитатели |  Образы «тиранов» и «жертв» | Уметь составлять подробную характеристику образа, выявлять средства характеристики персонажа | 1 |  |
| 22 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Тема суда |  Цельность, незаурядность натуры Катерины, протест против «неволи», причины конфликта с «темным царством»  | Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа | 1 |  |
| 23 | Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Оценка пьесы русской критикой |  Знакомство с оценками пьесы, составление развернутого плана критич. статей Н.Добролюбова и Д.Писарева.Обсуждение финала пьесы | Знать различные точки зрения на пьесу.Уметь сравнивать оценки и составлять конспект | 1 |  |
| 24  | Контрольнаяработа  |  Обобщение и проверка знаний по теме | Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 1 |  |
|  | **И.А.ГОНЧАРОВ** |  |  | **8** |  |
| 25-26 | Вводная тема. Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 2 |  |
| 27-28 | Роман «Обломов». Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина» |  Главный герой, сложность и противоречивость его образа, роль детали, «Сон Обломова», идейное содержание романа | Уметь дать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его характера , роль главы «Сон Обломова» | 2 |  |
| 29 | Обломов и Штольц |  Сравнительная характеристика | Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца | 1 |  |
| 30-31 | Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна |  Женские образы. Причина разрыва Обломова с Ольгой. | Уметь составлять сравнительную характеристику, выявить причину их разрыва | 2 |  |
| 32 | **Контроль**ная работа по творчеству И.А.Гончарова |  Обобщение и проверка знаний по теме | Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 1 |  |
|  | **И.С.ТУРГЕНЕВ** |  |  | **10** |  |
| 33 | Вводная тема |  Особенности творческой манеры | Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры  | 1 |  |
| 34 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии | 1 |  |
| 35 | Роман «Отцы и дети». Творческая история. Идейно-художественное своеобразие. Споры вокруг романа  |  Анализ художественного и композиционного своеобразия романа | Знать историю создания романа, своеобразие композиционной структуры романа, особенности строения конфликта.Уметь анализировать художественный текст | 1 |  |
| 36-37 | Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя |  Центральный персонаж романа. Определить сущность внешнего и внутреннего конфликта | Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове | 2 |  |
| 38 |  Мир «отцов» в романе | Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича  | Уметь выявлять данные ориентиры, выполняя проблемные задания; работать с критической литературой | 1 |  |
| 39 | Базаров и Одинцова. Наказание любовью |   |  | 1 |  |
| 40 | Смерть Базарова. Эпилог романа |   |  | 1 |  |
| 41-42 | **Контроль**ная работа по творчеству И.С.Тургенева |  Обобщение и проверка знаний по теме | Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 2 |  |
|  | **Н.С.ЛЕСКОВ** |  |  | **3** |  |
| 43  | Очерк жизни и творчества. Художественный мир его произведений |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 44-45 | Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества |  Идейно-художественное своеобразие, раскрыть значение темы праведничества | Знать смысл названия сказа, идейно-художественное своеобразие | 2 |  |
|  | **Н.А.НЕКРАСОВ** |  |  | **6** |  |
| 46 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 47-48 | Темы, мотивы лирики Некрасова |  Гражданская лирика, народная тема, любовная лирика | Знать основные темы и мотивы лирики.Уметь анализировать стихотворения | 2 |  |
| 49 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция |  Творческая история, особенности жанра и композиции | Знать историю создания поэмы.Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира | 1 |  |
| 50 | Образы крестьян и помещиков. Женская доля на Руси |  Черты русского национального характера, проблема нравственного идеала счастья, нравственного долга, покаяния  | Знать о проблеме нравственного идеала счастья.Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характкра в образе Матрены Тимофеевны. | 1 |  |
| 51 | Заступники народные. Проблема счастья и смысла жизни |  Образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Уметь характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | 1 |  |
|   | **Ф.И.ТЮТЧЕВ** |  |  | **3** |  |
| 52 | Очерк жизни и творчества ТютчеваСтихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...»,  |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 53-54 | Основные темы и мотивы творчества Ф.И.Тютчева «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи…», «Наш век», «Над этой тёмною толпой…», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять…». |  Разнообразие тематики, философский характер лирики | Знать поэтов «чистого искусства» их эстетическую концепцию, о философском характере лирики.Уметь анализировать стихи в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | 2 |  |
|  | **А.А.ФЕТ** |  |  | **3** |  |
| 55 | Очерк жизни и творчестваСтихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…» |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 56-57 | Основные темы и мотивы лирики А.Фета **«**Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь». |  Особенности тематики, эстетические принципы | Знать о глубоком психологизме лирики, об ИВС его произведений.Уметь анализировать стихи | 2 |  |
|  | **А.К.ТОЛСТОЙ** |  |  | **2** |  |
| 58 | Очерк жизни и творчества*«Двух станов не боец, но только гость случайный…»,*  |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 59 | Основные темы и мотивы поэзии А.К.Толстого *«Средь шумного бала…», «Василий Шибанов».* | Темы и мотивы поэзии  | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии.Уметь анализировать стихотворное произведение | 1 |  |
| 60-61 | **Контроль**ная работа по поэзии второй половины XIX в. | Обобщение и проверка знаний по теме |  Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | **2** |  |
|  | **М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** |  |  | **2** |  |
| 62 | Очерк жизни и творчества |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 63-64 | Сатира в «Истории одного города». Проблематика и поэтика |  Жанр, композиция, проблематика, художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание | Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композции, проблематику произведения, роль худ. средств | 2 |  |
|  | **Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ** |  |  | **14** |  |
| 65 | Очерк жизни и творчества |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 66-67  | «Преступление и наказание» История создания романа. Идейно-художественное своеобразие романа. Анализ 1 части романа. Первый сон Раскольникова |  История создания романа. Идейно-художественное своеобразие романа.  Первый сон Раскольникова | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.Уметь видеть в тексте худ. приемы создания образов | 2 |  |
| 68-69  | Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению |  Социальные и философские источники преступления, авторское отношение к теории Раскольникова | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления, авторское отношение к теории Раскольникова | 2 |  |
| 70-71 | Крушение теории Раскольникова. Путь назад |  Теория и ее крушение, художественные средства | Уметь определять художественные средства, которыми пользуется автор для достижения своей цели | 2 |  |
| 72-73  | Наказание за преступление. Финал романа |  Значение финала романа в эволюции образа Раскольникова | Уметь определять художественные средства, которыми пользуется автор для достижения своей цели | 2 |  |
| 74  | Петербург в изображении Достоевского |  Петербург Достоевского |  Уметь определять художественные средства, которыми пользуется автор для достижения своей цели | 1 |  |
| 75-76  | Раскольников в системе образов романа |  Система образов, двойники Раскольникова, образ главного героя | Уметь выяснять место Раскольникова в системе образов романа | 2 |  |
| 77-78  | **Контроль**наяработа по творчеству Ф.Достоевского | Обобщение и проверка знаний по теме |  Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 2 |  |
|  | **Л.Н.ТОЛСТОЙ** |  |  | **19** |  |
| 79-80 | Очерк жизни и творчества |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 2 |  |
| 81-82  | История создания романа и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» |  История создания, жанровые особенности, полисемия названия романа | Знать историю создания и смысл названия романа.Уметь видеть жанровое, идейное, художественное своеобразие романа, особенности сюжета | 2 |  |
| 83-84  |  Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805г.» ИмениныУ Ростовых. Лысые горы |  Дворянское общество, «мысль семейная», отношение к воспитанию, идеальные семьи в романе | Уметь анализировать эпизод | 2 |  |
| 85-86  | Военные сцены( в первом томе). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения |  Истинный и ложный патриотизм |  Уметь анализировать эпизод | 2 |  |
| 87-88  | Поиски плодотворной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского |   |  Уметь анализировать эпизод | 2 |  |
| 89 | Философия войны в романе-эпопее |   |  | 1 |  |
| 90-91 | Изображение войны 1812 года  |  Народная война, величие русского народа | Уметь анализировать эпизод | 2 |  |
| 92 |  Кутузов и Наполеон в романе |  Роль приема антитезы в создании характеров | Уметь видеть роль приема антитезы в создании характеров, анализировать эпизод | 1 |  |
| 93  | Партизанская война. Народ в романе «Война и мир» |  «мысль народная», духовные традиции | Уметь анализировать эпизод | 1 |  |
| 94 | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой. Сочинение-миниатюра |  Значение эпизода, «диалектика души» героини, путь нравственных исканий | Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини | 1 |  |
|  95 | Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова  | Нравственные искания героев, средства характеристики персонажа |  Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажа |   |  П  |
| 96-97 | **Контроль**ная работа по роману «Война и мир»  | Обобщение и проверка знаний по теме |  Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 2 |  |
|   | **А.П.ЧЕХОВ** |  |  | **9** |  |
| 98 | Очерк жизни и творчестваРассказы: «Человек в футляре», «Студент», |  Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | Уметь говорить об основных этапах биографии.Знать основные моменты биографии.Знать особенности стиля, своеобразиетворч. манеры | 1 |  |
| 99 | «Маленькая трилогия» А.П.Чехова |  «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» | Уметь выявить основную идею рассказов | 1 |  |
| 100 | Рассказ «Дама с собачкой» |   |  | 1 |  |
| 101-102 | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения |  Проблема истинных и ложных ценностей, роль детали | Уметь анализировать рассказ | 2 |  |
| 103 | Новаторство драматургии А.П.Чехова |  Новый театр Чехова, особенности чеховской драматургии | Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» | 1 |  |
|   | Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. |  Жанровое своеобразие  | Уметь определять жанровое своеобразие |  |  |
| 104  | Своеобразие конфликта и его разрешение. Система образов |  основной конфликт (внешний и внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей | Уметь определять основной конфликт, принципы группировки основных действующих лиц, актуальность звучания пьесы в наше время | 1 |  |
| 105  | **Контроль**ная работа по творчеству А.Чехова | Обобщение и проверка знаний по теме |  Знать биографию, особенности творчества.Уметь писать сочинение | 1 |  |
| 106  | Значение русской литературы XIX века |  Обобщение сведений о развитии и общественной роли русской литературы XIX века | Знать значение русской литературы, основные литературные течения литературы XIX века | 1 |  |
| 107-108 |  **Зарубежная литература (обзор)** |  Тенденции в развитии зарубежной литературы | Знать основныетенденции в развитии зарубежной литературы | **2** |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

1). Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. – М., Просвещение, 2010.

2). Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы / под ред. Лебедева Ю.В. - М., Просвещение, 2010.

3). Сахаров В.И. Русская литература ХI – ХIХ вв. Учебное пособие для школ, гимназий**,** лицеев и колледжей. – М., Русское слово, 2006.

4).Лион П.Э., Лохова Н.М.Литература для школьников старших классах: Учебное пособие. – М., Дрофа, 1999.

5). Я иду на урок литературы:10 класс: Книга для учителя.- М., издательство «Первое сентября», 2000.