**Пояснительная записка.**

Программа "Изобразительное искусство" создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

УМК «Изобразительное искусство» 5 класс, Горячева Н.А.., Островская О.В., Просвещение , 2012 г.

 Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика. Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков

**Общая характеристика учебного предмета курса.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

 Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории -исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно базисному плану ОУ РФ на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 102 часа.в объеме одного учебного часа в неделю.

 **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

.

**Результаты изучения учебного предмета**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 5 класса - "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Учащиеся должны понимать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материла.

**Содержание учебного предмета курса.**

**I четверть – 8 часов**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

 Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

*7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

 ***II триместр – 11 часов***

*11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*13-14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 *тема**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

*Материалы*: пластилин, банка, стеки.

*17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

 ***III триместр- 13 часов***

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

 III триместр

*24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26 тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

*34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Учебный план.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 8ч.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во уроков | .Календарные сроки.Домашнее задание |
| **1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историейб) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчествав) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни , символы | 1 | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| 2-3 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декораб) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культурев) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшенииб) Воспитать уважительное отношение к своим древнем корням и памяти предковв) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки. |  Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 2 | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 6- 7 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикойб) Развить творческую и познавательную активностьв) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного бытад) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | Интерьер | 2 | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнераб) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкусв) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | 1 | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| **2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»** |
| 9-12 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписьюг) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | 4 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 13- 16 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписиб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культурев) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика | 4 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| **3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»** |
| 17-18 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихсяг) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | а) Развитее образного и пространственного воображения, эстетического вкусаб) Обработка навыков и умений при работе с тканьюв) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идоловг) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 1 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору. | Символика вышивки, орнамент | 1 | Подбор материала о современной моде |
| 21 | Русский костюм и современная мода | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной модыб) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активностив) Прививать интерес к русской национальной культуре | Мода, дизайн | 1 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предковб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее историив) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе) | Хоровод, масленица | 2 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучаниемб) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видамив) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промысловг) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступленияд) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 1 | Народные промыслы нашей страны |
| 25-26 | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностейб) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитиев) Развитие познавательного интереса детей к народному искусствуг) Активизация творческого потенциала учеников |  | 2 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
| **4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»** |
| 27 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египтаб) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периодав) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культурыг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 28-29 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Грецииб) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Грециив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм  |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековьяб) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признакив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории | Костюм, стиль | 1 | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 31-32 | О чем рассказывают гербы | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в нихб) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страныг) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы |
| 33 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблемб) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементовв) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами  | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | 1 | Художественные материалы |
| 34 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | 1 | Художественные материалы |

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

• дополнительные пособиядля учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособиядля учащихся:

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.