

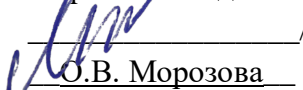
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Балаганская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной группы  
МО учителей  
ИЗО, искусства, МХК, технологии  
протокол от  
«25» августа 2020 г. №1

СОГЛАСОВАНО

старший методист

  
\_\_\_\_\_  
О.В. Морозова

«\_25\_» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ "Викуловская  
СОШ №2"

от «31» августа 2020 г.

№ \_\_78/1-ОД\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

название предмета

**5 класс**

**Шамановских Натальи Владимировны**

**на 2020 - 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Балаганская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс  
учителя Шамановских Натальи Владимировны  
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;

3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);

4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 15.06.2016 №90/10 - ОД;

5. Общеобразовательная программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Программа «Изобразительное искусство 5-8 класс», Просвещение, 2015 г.

6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Балаганская школа – детский сад на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020 № 55/2- ОД;

7. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

Программа «Изобразительное искусство» 5 класса знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством, традиционными художественными промыслами, современным искусством, а также с ролью декоративного искусства в жизни человека и общества.

В учебном плане МАОУ «Викуловская СОШ №2»-отделение Балаганская школа - детский сад на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Изучение отдельных тем по предмету организуется в рамках практико-ориентированных занятий на предприятиях (в организациях) населённого пункта:

Учебные занятия вне школы

№ урока	Планируемые сроки проведения	Тема учебного занятия	Место проведения
4	28.09.2020	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	Музейная комната

Для реализации рабочей программы используются:

1. Общеобразовательная программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Программа «Изобразительное искусство 5-8 класс», Просвещение, 2015 г.
2. Учебник: Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского, Изобразительное искусство, 5 класс, Просвещение, 2016 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

-Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

-В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

-В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;

-В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

-В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

#### **Ученик научится:**

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

#### **Ученик получит возможность научиться.**

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);-
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного)связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1. Древние корни народного искусства (8 часов)**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Описание казачьего куреня, отличительные особенности от русской избы. Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Устройство внутреннего пространства казачьего куреня. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда-область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и кулавки —

основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений хохломского промысла. Единство формы предмета и его декора. Растительные узоры — главные герои хохломской росписи. Травка — главный мотив декоративной композиции. Основные приемы хохломской росписи. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенетка, прокладка, бликовка, чертешка, привязка. Посуда из бересты. Короба из луба. Щепы. Изделия из щепы. Украшение тесненными и просечными узорами. Мезенская роспись. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

### **3. Декор – человек, общество, время (18 часов).**

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи. Художник – творец –гражданин-выразитель ценностей эпохи. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Одежда, костюм особый знак — знак положения человека в обществе и его намерений. Декоративное искусство Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), Древнеегипетское ДПИ. Форма, орнамент, цветовая гамма. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, а также символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи.

#### **Тематическое планирование**

№ урока	Дата	Тема урока
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)</b>		
1	07.09.2020	Древние образы в народном искусстве

2	14.09.2020	Входная контрольная работа. Убранство русской избы.
3	21.09.2020	Внутренний мир русской избы
4	28.09.2020	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.
5	05.10.2020	Русская народная вышивка
6	12.10.2020	Народный праздничный костюм.
7	19.10.2020	
8	09.11.2020	Народные праздничные обряды.
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>		
9	16.11.2020	Древние образы в современных народных игрушках.
10	23.11.2020	Искусство Гжели.
11	30.11.2020	Городецкая роспись
12	07.12.2020	Хохлома.
13	14.12.2020	
14	21.12.2020	Жостово. Роспись по металлу.
15	11.01.2021	Щепа. Роспись по лубу и дереву.
16	18.01.2021	Тиснение и резьба по бересте.
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (18 часов)</b>		
17	25.01.2021	Зачем людям украшения.
18	01.02.2021	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
19	08.02.2021	
20	15.02.2021	Одежда «говорит» о человеке.
21	01.03.2021	Коллективная работа «Бал во дворце»
22	15.03.2021	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Современное выставочное искусство
23	29.03.2021	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация или коллаж
24	05.04.2021	Ты сам – мастер. Витраж
25	12.04.2021	Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы
26	19.04.2021	Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала
27	26.04.2021	Ты сам – мастер. Декоративные куклы
28	17.05.2021	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса
29	24.05.2021	Анализ итоговой контрольной работы за курс 5 класса
30		Резерв учебного времени
31		Резерв учебного времени
32		Резерв учебного времени
33		Резерв учебного времени
34		Резерв учебного времени
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>	