

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Балаганская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной группы

МО учителей

ИЗО, искусства, МХК, технологии

протокол от

«25» августа 2020 г. №1

СОГЛАСОВАНО

старший методист

  
О.В. Морозова

«\_25\_» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ "Викуловская  
СОШ №2"

от «31» августа 2020 г.

№ \_\_78/1-ОД\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

название предмета

**7 класс**

**Шамановских Натальи Владимировны**

**на 2020 - 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Балаганская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству 7 класс  
учителя Шамановских Натальи Владимировны  
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 15.06.2016 №90/10 - ОД;
5. Общеобразовательная программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Программа «Изобразительное искусство 5-8 класс», Просвещение, 2015 г.
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Балаганская школа – детский сад на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020 № 55/2- ОД;
7. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской.

Программа «Изобразительное искусство» 7 класса знакомит с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры.

В учебном плане МАОУ «Викуловская СОШ №2»-отделение Балаганская школа - детский сад на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Изучение отдельных тем по предмету организуется в рамках практико-ориентированных занятий на предприятиях (в организациях) населённого пункта:

**Учебные занятия вне школы**

№ урока	Планируемые сроки проведения	Тема учебного занятия	Место проведения

8	22.10.2020	Объект и пространство: от плоскостного изображения к объемному макету	Берег реки Ишим
---	------------	---	-----------------

Для реализации рабочей программы используются:

1. Общеобразовательная программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Программа «Изобразительное искусство 5-8 класс», Просвещение, 2015 г.
2. Учебник: Питерских А.С., Гуров Г.Е., Изобразительное искусство, 7 класс, Просвещение, 2019 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### Язык пластических искусств и художественный образ

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Содержание учебного предмета**

**Дизайн и архитектура в жизни человека** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (7 ч)**

**Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.**

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2 В мире вещей и зданий. (7 ч)**

**Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и**

**пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3 Город и человек. (9 ч)**

**Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (11 ч)**

**Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.**

**Автопортрет на каждый день.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока
<b>Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (7 часов)</b>		
1	03.09.2020	Мир, который создает человек
2	10.09.2020	Входная контрольная работа. Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»
3	17.09.2020	Основы композиции в конструктивных искусствах: прямые линии и организация пространства, цвет – элемент композиционного творчества
4	24.09.2020	Основы композиции в конструктивных искусствах: свободные формы: линии и тоновые пятна
5	01.10.2020	Буква – строка – текст: искусство шрифта
6	08.10.2020	Когда текст и изображение вместе: композиционные основы макетирования в графическом дизайне
7	15.10.2020	В бескрайнем море книг и журналов: многообразие форм графического дизайна
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий (7 часов)</b>		
8	22.10.2020	Объект и пространство: от плоскостного изображения к объемному макету
9	12.11.2020	Объект и пространство: взаимосвязь объектов в архитектурном макете
10	19.11.2020	Конструкция: часть и целое: здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
11	26.11.2020	Конструкция: часть и целое: важнейшие архитектурные элементы здания
12	03.12.2020	Красота и целесообразность: вещь как сочетание объемов и образ времени
13	10.12.2020	Красота и целесообразность: форма и материал
14	17.12.2020	Цвет в архитектуре и дизайне: роль цвета в формотворчестве
<b>Раздел 3. Город и человек (10 часов)</b>		
15	24.12.2020	Город сквозь времена и страны: образы материальной культуры прошлого
16-17	14.01.2021 21.01.2021	Город сегодня и завтра: пути развития современной архитектуры и дизайна
18	28.01.2021	Живое пространство города: город, микрорайон, улица
19	04.02.2021	Вещь в городе и дома: городской дизайн
20	11.02.2021	Вещь в городе и дома: интерьер и вещь в доме
21	18.02.2021	Вещь в городе и дома: дизайн пространственно-вещной среды интерьера
22	25.02.2021	Природа и архитектура: организация архитектурно-ландшафтного пространства
23	04.03.2021	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
24	11.03.2021	



<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)</b>		
25	18.03.2021	Мой дом – мой образ жизни: «Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом»
26	01.04.2021	Мой дом – мой образ жизни: интерьер, который мы создаем
27	08.04.2021	Мой дом – мой образ жизни: пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй
28	15.04.2021	Мода, культура и ты: композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
29	22.04.2021	
30	29.04.2021	Мода, культура и ты: встречаются по одежке
31	06.05.2021	Мода, культура и ты: автопортрет на каждый день
32	13.05.2021	Моделируя себя – моделируешь мир
33	20.05.2021	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса
34	27.05.2021	Анализ итоговой контрольной работы за курс 7 класса
		Резерв учебного времени
		Резерв учебного времени
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>	