

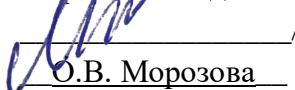
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Балаганская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной группы
МО учителей
ИЗО, искусства, МХК, технологии
протокол от
«25» августа 2020 г. №1

СОГЛАСОВАНО

старший методист



О.В. Морозова

«_25_» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ "Викуловская
СОШ №2"

от «31» августа 2020 г.

№ __78/1-ОД__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

название предмета

11 класс

Шамановских Натальи Владимировны

на 2020 - 2021 учебный год

Требования к уровню подготовки обучающихся

**В результате изучения программы «Мировая художественная культура»
ученик 11 класса должен**

знать\ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

уметь:

- владеть основными формами публичных выступлений;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Художественная Нового времени (19 ч)

Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

Раздел 2. Художественная культура конца XIX – XX века (15 ч)

Художественные искания импрессионистов.

Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на

примере творчества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой. Архитектурные шедевры А. Гауди. Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров).

Практическое осуществление идеи синтеза искусств.

Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма.

XX век отмечен чрезвычайным разнообразием художественных направлений в изобразительном искусстве. Разница в понятиях модерн и модернизм. Художественные течения футуризм, кубизм, абстракционизм, фовизм, сюрреализм, дадаизм.

Художественные течения модернизма в живописи. Яркость цветов, упрощение формы, «чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры художника, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в.

Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

Новые идеи и принципы архитектуры XX в.

Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского». Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля.

Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров).

Музыкальный мир. Творчество, ориентированное на широкие массы. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

Искусство джаза и его истоки. Афро-американские фольклорные истоки джаза.

Тематическое планирование

№ урока	дата	Тема урока
Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII веков (19 ч)		
1	02.09.2020	Художественная культура барокко
2	09.09.2020	Входная контрольная работа. Архитектура барокко
3	16.09.2020	Изобразительное искусство барокко
4	23.09.2020	Реалистические тенденции в живописи Голландии
5	30.09.2020	Музыкальная культура барокко
6	07.10.2020	Художественная культура классицизма и рококо
7	14.10.2020	Классицизм в архитектуре Западной Европы
8	21.10.2020	Изобразительное искусство классицизма и рококо
9	11.11.2020	Композиторы Венской классической школы
10	18.11.2020	Шедевры классицизма в архитектуре России
11	25.11.2020	Искусство русского портрета
12	02.12.2020	Неоклассицизм и академизм в живописи
13	09.12.2020	Художественная культура романтизма: живопись
14	16.12.2020	Романтический идеал и его отражение в музыке
15	23.12.2020	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка
16	13.01.2021	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века
17	20.01.2021	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма
18	27.01.2021	Русские художники-передвижники
19	03.02.2021	Развитие русской музыки во второй половине XIX века
Раздел 2. Художественная культура конца XIX – XX века (15 ч)		
20	10.02.2021	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи
21	17.02.2021	
22	24.02.2021	Формирование стиля модерн в европейском искусстве
23	03.03.2021	Символ и миф в живописи и музыке
24	10.03.2021	

25	17.03.2021	Художественные течения модернизма в живописи
26	31.03.2021	Русское изобразительное искусство XX века
27	07.04.2021	Архитектура XX века
28	14.04.2021	Театральная культура XX века.
29	21.04.2021	Шедевры мирового кинематографа
30	28.04.2021	Музыкальная культура России XX века.
31	05.05.2021	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки
32	12.05.2021	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса
33	19.05.2021	Анализ итоговой контрольной работы за курс 11 класса
34		Резерв учебного времени
Итого	34 ч.	