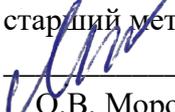


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Балаганская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной группы  
МО учителей  
ИЗО, искусства, МХК, технологии  
протокол от  
«25» августа 2020 г. №1

СОГЛАСОВАНО

старший методист  
  
\_\_\_\_\_  
О.В. Морозова  
«\_25\_» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ "Викуловская  
СОШ №2"  
от «\_31\_» августа 2020 г.  
№ \_\_78/1-ОД\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

название предмета

**7 класс**

**Шамановских Натальи Владимировны**

**на 2020 - 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Балаганская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке, 7 класс  
учителя \_\_ Шамановских Натальи Владимировны \_\_  
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 15.06.2016 №90/10 - ОД;
5. Авторской программы Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 5-8 классы, М., «Просвещение», 2017
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Балаганская школа – детский сад на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020 № 55/2- ОД;
7. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год.

В учебном плане основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Балаганская школа – детский сад на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской, вместе с тем в рабочей программе незначительно изменено количество часов на изучение тем, отводимое в авторских программах, из-за особенностей календарного учебного графика образовательной организации.

Программа разработана на основе преемственности курса 6 класса и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В начале учебного года на уроках отводится время на сопутствующее повторение ранее изученного материала, за счёт резервных часов авторской программы - на организацию стартового контроля знаний за курс музыки, изученный в 6 классе, с целью оценки степени готовности каждого ученика и класса в целом к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в знаниях обучающихся с целью организации работы по их ликвидации; планируется урок для организации промежуточной аттестации по предмету за курс 7 класса в конце учебного года, резерв учебного времени.

Изучение отдельных тем по предмету организуется в рамках практико-ориентированных занятий в организациях населённого пункта:

#### Учебные занятия вне школы

№ урока	Планируемые сроки проведения	Тема учебного занятия	Место проведения
29	21.04.2021	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Балаганский сельский дом культуры

Для реализации рабочей программы используются:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка, 7 класс. М.: «Просвещение», 2016 г.
2. Фонохрестоматия музыкального материала

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

✓ Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

✓ Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

✓ Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ✓ Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- ✓ Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ✓ Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- ✓ Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- ✓ Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- ✓ Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся возможность:*

- ✓ *понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);*
- ✓ *находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;*
- ✓ *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- ✓ *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- ✓ *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);*
- ✓ *передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;*
- ✓ *развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;*
- ✓ *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.*

### **Содержание учебного предмета**

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной

музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (15 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных образов.

№ учебного занятия	дата	Тема учебного занятия
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)		
1	02.09.2020	Классика и современность
2	09.09.2020	Входная контрольная работа. В музыкальном театре. Опера
3	16.09.2020	Опера «Иван Сусанин»
4	23.09.2020	Опера «Князь Игорь»
5	30.09.2020	
6	07.10.2020	В музыкальном театре. Балет
7	14.10.2020	Балет «Ярославна»
8	21.10.2020	Героическая тема в русской музыке
9	11.11.2020	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»
10	18.11.2020	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера
11	25.11.2020	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире
12	02.12.2020	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе
13	09.12.2020	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса»
14	16.12.2020	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России
15	23.12.2020	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
16	13.01.2021	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита»
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
17	20.01.2021	Музыкальная драматургия – развитие музыки
18	27.01.2021	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка
19	03.02.2021	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция
20	10.02.2021	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке
21	17.02.2021	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.
22	24.02.2021	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта

23	03.03.2021	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.
24	10.03.2021	Симфония №40 В.-А. Моцарта
25	17.03.2021	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена
26	31.03.2021	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова
27	07.04.2021	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича
28	14.04.2021	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси
29	21.04.2021	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
30	28.04.2021	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина
31	05.05.2021	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер
32	12.05.2021	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса
33	19.05.2021	Анализ итоговой контрольной работы за курс 7 класса
34	26.05.2021	Исследовательский проект
Итого	34 ч.	