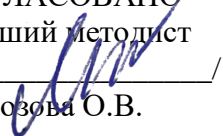


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
Балаганская школа-детский сад**

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«27» августа 2020 г № 1

СОГЛАСОВАНО
старший методист

Морозова О.В.
«28» августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ "Викуловская
СОШ №2"
от «31» августа 2020г
№ 78/1 -ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

класс 6

Учителя Морозовой Ольги Викторовны

на 2020 – 2021 учебный год

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Балаганская школа – детский сад**

**Аннотация
к рабочей программе по литературе, 6 класс
учителя Морозовой Ольги Викторовны
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа литературе для 6 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897;
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 15.06.2016 №90/10 - ОД;
5. Программа основного общего образования по литературе под ред.Коровиной В.Я. М., Просвещение, 2014 г
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 25.06.2020 № 51/2- ОД;
7. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год.

В учебном плане основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ № 2» на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часов в год при 34 недельной нагрузке.

Содержание рабочей программы соответствует авторской. Часть резервных часов авторской программы отведены на обобщение знаний и проведение промежуточной аттестации (итоговой контрольной работы); начале учебного года на уроках отводится время на организацию стартового контроля знаний за курс литературы, изученный в 5 классе, с целью оценки степени готовности каждого ученика и класса в целом к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в знаниях обучающихся с целью организации работы по их ликвидации; также планируется урок для организации промежуточной аттестации по предмету за курс 6 класса в конце учебного года.

Для реализации рабочей программы используются:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература в 2-х частях 6 класс. – М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М, Просвещение, 2008.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Содержание учебного предмета

- **Введение (1 час)**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
Иван Андреевич Крылов. Слово о писателе.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пушкину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются (5 часов)

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)			
1	02.09.20	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)			
2	03.09.20	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	04.09.20	Загадки.	1
4	09.09.20	Пословицы и поговорки	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)			
5	10.09.20	Входная контрольная работа. «Повесть временных лет».	2
6	11.09.20	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. Анализ входной контрольной работы. Вн. чт. «Сказание о Кожемяке»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)			
7	16.09.20	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
8	17.09.20	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. «Листы и корни»	1
9	18.09.20	И. А. Крылов. «Осел и Соловей», «Ларчик»	1
10	23.09.20	Контрольная работа по творчеству Крылова	1
А. С. ПУШКИН (15 часов)			
11	24.09.20	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
12	25.09.20	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
13	30.09.20	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
14	01.10.20	РР. Лирика Пушкина. Анализ стихотворений	1
15	02.10.20	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
16	07.10.20	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
17	08.10.20	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18	09.10.20	Дубровский–старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19	14.10.20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1

20	15.10.20	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21	16.10.20	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
22,23	21.10, 22.10.20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	2
24	23.10..20	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25,26	11.11.20	<i>Р.Р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</i>	2
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)			
27	12.11.20	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Анализ стихотворения «Тучи»	1
28	13.11.20	Тема красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
29	18.11.20	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
30	19.11.20	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)			
31	20.11.20	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
32	25.11.20	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
33	26.11.20	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
34	27.11.20	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
35	02.12.20	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)			
36	03.12.20	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
37	04.12.20	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
38	09.12.20	Стихотворение Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
А.А.ФЕТ (2 часа)			
39	10.12.20	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
40	11.12.20	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
41	16.12.20	РР обучение анализу лирического стихотворения	1
42	17.12.20	Вн.чт. РК «По страницам поэтической Тюмени»	1
Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)			
43	18.12.20	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44	23.12.20	Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45	24.12.20	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Контрольная работа за 1 полугодие	1
Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)			

46	25.12.20	Анализ контрольной работы. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.	1
47	13.01.21	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
48	14.01.21	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
49	15.01.21	Сказовая форма повествования.	1
50	20.01.21	Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах». В борьбе между служебным долгом и состраданием	1
51	21.01.21	РР Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.	1
А.П.ЧЕХОВ (2 часа)			
52	22.01.21	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Толстый и тонкий».Речь героев как источник юмора.	1
53	27.01.21	Вн.чт «Лошадиная фамилия»	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2 часа)			
54	28.01.21	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
55	29.01.21	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 часов)			
56	03.02.21	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесный доктор»	1
57	04.02.21	Вн.чт. Мир сатиры в рассказах М.Зощенко	1
58	05.02.21	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.»Неизвестный цветок»	1
59	10.02.21	«Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова»	1
60	11.02.21	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе.Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
61	12.02.21	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
62	17.02.21	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
63	18.02.21	Вн.чт РК Любимые герои В.Крапивина	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 час)			
64	19.02.21	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби, памяти о павших на полях сражений.К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
65	24.02.21	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Н.И.Рыленков «Бой шел всю ночь»	1
66	25.02.21	Вн.чт.Тема войны в произведении И.Ликстанова «Малышок»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)			
67	26.02.21	В.П.Астафев. Краткий рассказ о писателе.	

68	03.03.21	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Обостренное чувство любви к родине.	1
69	04.03.21	Яркость и самобытность героев рассказа.	1
70	05.03.21	Юмор в рассказе.	1
71	10.03.21	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
В. Г. РАСПУТИН (2 часа)			
72	11.03.21	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
73,74	12.03.21 17.03.21	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2
75	18.03.21	РР Рассказ о понравившемся произведении русской литературы 20 века	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)			
76,77	19.03.21	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в тихой лирике Рубцова	2
78	31.03.21	Обучение анализу лирического произведения.	1
79	01.04.21	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
80	31.03.21	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (8 ЧАСОВ)			
81	01.04.21	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла».	1
82	02.04.21	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
83	07.04.21	Вн.чт.Ф.Искандер. проблематика рассказа «Запретный плод»	1
84	08.04.21	РР Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв о прочитанной книге»	1
85	09.04.21	Вн.чт. РК Проблемы общества в произведении С.Козлова «Мальчик без шпаги»	1
86	14.04.21	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудики»	1
87	15.04.21	В.М.Шукшин . Рассказ «Критики»	1
88	16.04.21	Вн.чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	1
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)			
89	21.04.21	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90	22.04.21	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 час)			

91	23.04.21	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
92	28.04.21	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
93	29.04.21	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
94	30.04.21	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
95	05.05.21	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
96	06.05.21	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы	
97	07.05.21	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98	12.05.21	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
99	13.05.21	.А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
ИТОГОВЫЙ УРОК (2 часа)			
101-102	14.05.21	Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа). Анализ промежуточной аттестации (итоговой контрольной работы). Задания для летнего чтения	1
ИТОГО		102 ЧАСА	